

اهداءات ٢٠٠٣  
الاستاذ/ زكريا العريدي  
الاسكندرية

# الشمس المشرقة

---

✧ تأليف ✧

مُصْطَفَى كَابُلَانَشَا

---

✧ الجزء الأول ✧

---

✧ حقوق الطبع والترجمة محفوظة ✧

---

الطبعة الأولى

---

﴿ بمطبعة اللواء بشارع الدواوين سنة ١٩٠٤ ﴾



الميكادو

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله رب العالمين وأصلي على نبيه سيد المرسلين .  
وبعد فإن أفضل ما يربي الأئمة ويرشدها الى طريق الحضارة  
والمدينة والرفعة شرح الاسباب التي دفعت بغيرها الى غايات  
الرقى ووضعت على رأسها تاجاً من العظمة والمجد . وضرب  
الأمثال لا بنائها بأمثالهم الذين لم تقعدهم حادثة عن النهوض  
ولم يملأ اليأس قلوبهم لمصاب أهلي أوخية وطنية . بل اعتقدوا  
ان لكل شعب حقاً في الاستقلال ونصيباً من السعادة فجدوا  
واجتهدوا واتحدوا وعملوا حتي نالوا هذا الحق وذلك النصيب  
ولقد كان البعض منا معاشر الشرقيين يقول ويلقن هذا  
القول للصغار والكبار اننا أئمة انقضى دورها ودالت الأيام

على مدينتها ومحار الزمان وجودها السياسى وليس فى وسعها  
التسلح بمدينة أوروبا ومقاومتها بها . وأن لا بد لها من الاستسلام  
للغرب وقبول حكمه وسلطانه بلا عمل للحاضر وبغير جهاد فى  
سبيل المستقبل . فقامت أمة اليابان مكذبة لهذه الدعوى منادية  
الشرقيين أجمعين بأن طريق الارتقاء ميسر لقصاده وأن من  
جد وجد وكل من سار على الدرب وصل

تساءل الناس بدهشة وعجب من هذا الشعب الذى خرج  
من القبور ليزعج الاحياء بأصوات مدافعه وقنابله وحرركات  
جنوده فى البحر والبر ومطالب ساسته وتغلبه على الدولة التى  
ظنت وظن العالم معها انها لا تغلب وفوزه هذا الفوز الذى  
حارت فيه العقول وكادت الدنيا ترتاب فيه . وكيف أدرك  
هذا الشأو فى سنوات قلائل وجارى الغرب فى أمور وسبقه  
فى أخرى . ومن ذلك الرجل العظيم الذى سهر الليالي لاسعاده  
وأثعب نفسه لاعلاء شأنه وقال : « لا بد لأمتي من نيل مالم  
تنله أمة أخرى فى أقصر زمن » فلبت الايام ندائه وامتل  
زمان لارادته ورأى العالم مارأى من سؤدد رفيع وسلطان



تهتز له البحار والبلدان وشمس مشرقة تضيء العالمين  
سمعت الناس يتساءلون عن نبأ هذه الامة الشابة  
فأحييت أن أقدم لهم الجواب علي مايسألون . وجئت أطرح  
بين أيدي أبناء وطني الاعزاء ثمرة مطالعة طويلة وبحث  
دقيق وأنقل لهم من أخبار هذه الامة الصغراء مايسهل ادراكه  
على الخاصة والعامة من القراء . نعم الموضوع يستحق المؤلفات  
الضخمة . ولكنني أظن ان فيما أتيت به الكفاية واعتقد ان تاريخ  
اليابان هو خير مايلقى على أئمة الشرق من الدروس النافعة . ولذلك  
كتبت ما كتبت مؤملا مساعدة الحوادث في تبيين الغافلين  
وايقاظ الراقيدين وارشاد الناشئة الى أن «لامعني للحياة مع اليأس  
ولامعني لليأس مع الحياة» . وانها مهارات من الايام السوداء  
تعد للمستقبل أجمل وأكبر الايام البيضاء اذا عملت واتحدت  
وعلمت ان الامة متضامنة في ماضيها وحاضرها ومستقبلها  
وان العاقل يجب ان يعمل ليأتي عمله بالثمرة المقصودة ولو فارق  
الحياة قبل نضجها وفاز غيره من بني وطنه باقتطافها  
وانه ليجلولى ان اضع هذا الكتاب والعالم كله ينظر الى

اليابانيين نظرة استغراب واعجاب ويعد انتصارهم الباهر وظفرهم  
العظيم على نهر يالو وفي سدمدخل بور آرثر أجمل مادونه تاريخ  
الحروب وأبدى فيه الرجال مهارة ودراية وتديراً ونظاماً  
وشجاعة واقداماً

وقد هدد القيصر اليابان بتأديبها مرة فلم يجبه الميكادو  
بكلمة تهديد أو وعيد ولم يبد شيئاً من الادعاء والخيلاء بل أمر  
جنده بالعمل علماً انه ابلغ الكلام . فعملوا وبهروا واضطر  
اعدائهم قبل اصدقائهم للاعتراف بقوتهم وتمايم استعدادهم  
وكمال درايتهم . وما شبه اليوم بالامس . فقد كان «لي هونغ شانغ»  
واعوانه يقولون عن اليابانيين قبل الحرب الصينية اليابانية  
ما شاء الختمد والغيظ ويسه ونهم بكل اسماء الهجو والاحتقار  
حتى عرفوهم في ساحات الوغى واعتبروا بما لا قوا من فشل  
وانكسار وطأ طأوا الرؤس امامهم امثالاً واعظاماً . واذا استبر  
اليابانيون على هذه الخطة التي اعجب بها الناس طراً تم لهم امام  
الروس ماتم لهم امام الصينيين - والفرق بين الدولتين عظيم  
لا يقبل الشبه والمقارنة - وكان انتصارهم على جارتهم الصغراء

دون فوزهم على جارتهم البيضاء بكثير . على انهم لو لم ياتوا في  
هذه الحرب اكثر مما بانوا لحق لهم الانتحار والمباهاة  
والله اسأل ان ينتفع تومي بهذه المودعة البائنة ويحقق  
آمالي ويريني من هم رجال الاعمال ما يزيدني ثقة بأن بلادي  
بالغة ما ترجو من حياة عالية ومجد واستقلال

مصر في ١٢ مايو سنة ١٩٠٤

مصطفى كامل

## المقدمة

بأي قلم يكتب المصري عن أمة كانت في عداد الاموات  
يوم كان قومه في الصف الاول من الاحياء تعجب الدنيا بهم  
ويتفاخر الشريون بأعمالهم وترهب الاعداء جيوشهم  
واساطيلهم . بل كيف يستطيع المقارنة بينهم وبيننا . وقد كنا  
نراها عاراً فأصبحوا يرونها شئناً . وكنا ندعو الشرق للاقتداء  
بنا فقاموا يدعونه للسخرية منا . وليس بعجيب ان يقف المصري  
موقف الحيرة اذا اراد المقارنة بين أمتين احدهما حليزة انكثرا  
والاخرى مفترسة بين انبيائها . الاولى تضرب الروس وتنفس  
أكبر الممالك . والثانية لم تكثف بما اصابها من ويل وبلاء بل  
انقسمت على نفسها وضرب اليأس على قلوب الكثيرين من  
ابنائها . وأني للكاتب ان يقارن والمقارنة لا تكون بين الصاعد  
والنازل . والمتقدم والمتأخر . والحاكم والمحكوم . والساند

والمسود . والغالب والمغلوب . والشمس المشرقة . والشمس  
التي غربت :

وهل يجد المصري تسليّة في الرجوع الى الماضي المجيد  
ليعرف الفرق بين ما كنا عليه وما كانوا فيه ؟ أو ليس في هذا  
البحث منتهى الايلام للفؤاد الحى والوجدان السليم ؟  
نم تذكرني هذه الاساطيل اليابانية التي تجوب البحار  
وتتصرف فى مملكة الماء تصرف ابن السماء فى رعاياه التسعاء  
بذلك الاسطول النخيم الذي كان لمصر فى اوائل القرن الماضى .  
وأرى فى هذا الجيش الاصفر الذي أذاق الروس مر العذاب  
وسقام كؤوس الموت الزؤام صورة جنود لوطني حالفها النصر  
السنين والاعوام ودخل تحت رايتها القاصى والدانى من شعوب  
الانام . ولكن ما أشد وقع هذه الذكرى على النفس وما أكبر  
هموم ذى الاحساس والشعور ؟

إنى كما أرى فى التاريخ العبر والامثال والمرم لجراح  
الامم أرى فيه شقاء الذين تولعوا بالمجد والاستقلال وقضى  
عليهم ان يعيشوا فى زمن الاختلال والانحلال . وما مراجعة

ذلك الماضي المجيد الاكرد الحياة لمحمد على الكبير ليرى بعيني  
رأسه في أى حال صارت مصر وأى مقام أدرك اليابانيون .  
ألا تراه أشقى الناس جميعاً لو ترك اليوم قبره وهجر عالم  
الاموات ليصر مانصر ويشهد مانشهد وتشوهت لديه  
مصر وقد تركها جميلة قادرة تعشقها الدنيا ولا يستطيع الدنو  
منها انسان



كأن قتال السويس لم يفتح الا ليؤذن بضياع مصر  
وعظمة اليابان . فقد كان عام ١٨٦٩ خاتمة الحياة الكبيرة في مصر  
ومبدأها في بلاد الميكادو . ومنه اخذت انكثرت تدبر الاستيلاء  
على بلادنا الاسيوية لانها وفي قبضتها جبل طارق وبوغاز باب  
المنذب لم تر بداً من وضع يدها على هذا الطريق الحيوى لها .  
واو كان لرجالنا عقول تدبر ومدارك ترشد لما فتحو القنال  
أو لما ناموا بعد فتحه وأتوا بكل ما يساعد الانكايز على بلوغ  
أمنيتهم وتحقيق أعز أحلامهم . ومن ذلك التاريخ أخذت  
اليابان تخطو في طريق التقدم حتى وصلت الى ما نراها عليه

وهوينا نحن الى ما يملأ القلب حزناً وغماً

ولو بحثنا بحث انصاف واعتدال في الاسباب التي قضت  
علينا لوجدناها في استعمال الحكام والامراء للسلطة المطلقة  
استعمال جنون واستبداد واستخدامها لاهوائهم النفسانية  
ومطامعهم الشخصية وإماتتهم الشهامة في الامة وتلهم لكل  
إرادة فيها وإدخالهم الاعتقاد في نفوس ابنائها بأنهم ضعاف  
عاجزون لاحول لهم ولا قوة وانهم متاع للحاكم يلعب به متى  
شاء ويبيعه إن أراد . وهكذا السلطة المطلقة اذا ضاقت تخرب  
في يوم واحد ما يعمر في قرون . وبالعكس اذا وجهت للخير تبني  
في يوم ما لا تبنيه حكومات الدستور في سنين واعوام

وكما أنها في الحالة الأولى أضاعت مصر وجرت عليها  
الوبال فانها نهضت باليابان في الحالة الثانية نهضة لم ير التاريخ  
لها مثيلاً ولم تسمع الأمم بما يحاكيها من قبل . فقد وفق الله  
لهذه الأمة السعيدة رجلاً لم يعتبر حق الملك والسيادة قوة  
سحق وإيادة . بل نظر اليه نظرة صائبة وعرف انه يجب ان  
يكون مصدر الخير والسعادة . وان أمة كاملة وضعت ثقها فيه

واجتمعت على محبته والخضوع لآثارته والامثال لارادته لجديرة  
بأن تنال منه النفع العميم والخير الوفير والاصلاح المستمر  
والحرية المنعشة للقلوب المنمية للقوى والدستور الذي يكمل  
للأمة بقاء هذه الحرية

ومما لا يحتاج لبرهان انه لا بد للأمم من صفات مخصوصة  
للمحافظة على كيانها واستقلالها والسير الى الامام في سبيل  
التقدم والارتقاء . واهم هذه الصفات الشهامة وحسن اعتقاد  
الامة في نفسها . وقد توفرت هاتان الصنعتان في الامة اليابانية  
توفراً كاملاً . فلا يفوقها شعب في الجرأة والاقدام وتضحية  
النفس حباً في الشرف الذاتي أو الشرف العام . وبلغ حسن  
اعتقادها بنفسها انها لم ترض ان تكون أصولها انسانية .  
فانتسبت للآلهة وتفنت في مفاخرها ومجدها حتى صار الياباني  
لا يرى على وجه الارض افضل منه انسانا

وعندي ان هاتين الصنعتين هما اللتان حفظتا الامة  
التركية الى اليوم رغمًا عن الحوادث العديدة التي ولحقت بغيرها  
من الأثم لقضى عليها من زمان . وهما إما فطريتان في الشعوب



أو مكتسبتان . ومن يقول ان من الامم من تولد جبانة ذليلة وتموت كذلك ولا يصلحها التعليم ولا يغير اخلاقها فهو مخطئ . فكما ان سلالة الزنجي تتغير بعد سنوات معدودة وتصير بيضاء اذا تغلب دم البيض على دمه . فان الامة التي تربي على الشهامة ورفعة النفس والفضائل تكسب مع مرور الزمان هذه المزايا وتصير خالدة فيها

وبديهي ان مصلحة الحكام الظالمين تقتضى دائما قتل عواطف الشهامة والهبة والشعور الراقى في الامم . لانهم يريدون ان يحكموا قطيعاً من الاغنام في صورة الانسان لا أمة ذات شمم وارادة . ومحال على من يعمل لاتقاء امته ان يعمل الاخلاق . فان حياة الامم بها . والمنفعة الكبرى للتاريخ هي اقناع الناس بانهم لم يكونوا جبناء من يوم مولدهم وان رضوخهم للظلم جاء لاسباب عارضية قهرية . وان نحو هذه الصحائف السوداء من ماضى امة ميسور اذا بيضت صحائف الحال والاستقبال

ولست مبالغاً اذا قلت ان تاريخ الأمة المصرية يساعد

المرشدين والوعاظ وقادة الأفكار أكثر من تاريخ غيرها من الأمم على أحياء العواطف العالية فيها وإزالة اعتقاد السوء الذي توارثته مدة من الدهر طويلة وإرشادها إلى مهمتها السامية بين شعوب الشرق والإسلام ووظيفتها في هذا العالم . وإذا جاء يوم يفخر المصري فيه بأنه مصري ويقبل الموت حبا في مصر طائعا فرحاً فبشر أهل هذه الديار بكل ما يبتغون من سيادة وعظمة واستقلال !



لما انتهت الحرب بين الصين واليابان منذ عشر سنوات وظهرت دولة الميكادو بمظهر القوة والعلم والرقى كتب أحداً كبير الكتاب الروسيين في مجلة روسية مقالة على اليابانيين قابل فيها بينهم وبين المصريين ونقلتها إحدى الصحف الفرنسية فرسخت في ذهني إلى اليوم وكلمات ذكرتها تأملت أشد الألم . فقد قال الكاتب فيها :

« لقد كنت في باريس من عام ١٨٧٥ إلى عام ١٨٧٧ واختلطت كثيراً بالطلبة اليابانيين والمصريين . وكنت أميل

الى الآخرين ميلا كبيرا لاني كنت كلما زرت اصدقائي منهم طافوا بي على القهاوي ونوادي السرور وجلبوا النفسى من الافراح غايتها بخلاف اليابانيين فانهم كانوا لا يتحدثونني اذا اجتمعت بهم الا باختراع جديد أو مؤلف حديث . واذا خرجت معهم كنت لا أخرج الا الى مجتمع علمي او مكتبة كبرى او لسماع خطاب سياسى او ادبي . وكنت في الحقيقة اسأم مقابلة اولئك « الضئال النحاف » وافضل احبائي المصريين عليهم . ولكني رأيت اليوم مالم أراه يومئذ : رأيت ان هؤلاء صاروا تحت حكم الانكايز . وأولئك سادة الشرق الاقصى

واني لا أنكر على المصريين ذكاءهم وكفاءتهم ولكنهم كانوا عارفين انهم يتعلمون ليكونوا آلات للحاكم وأن ميدان الشهرة والمكسب ضيق أمامهم وان الاوروبى يفضل عليهم في بلادهم مهما فاقوه علما واستعدادا . بخلاف اليابانيين فانهم كانوا واثقين بأنهم يتعدون ليقودوا أمتهم ويغلبوا الاوروبيين وينالوا السيادة على الصنر والبيض معا . والسبب مع هذا

واضح في خودهم المصريين مع ما هم مشهورون به من الذكاء  
الباهر . وفي نشاط اليابانيين وتشوفهم لمعرفة كل جديد  
واكتشاف كل سر مكنون »

ويا حبذا لو ذكر الكاتب نفسه وقومه بهذه الحقيقة الآن  
وقال انه لم يكن يدور في خلدّه يوم كان يخالط أولئك اليابانيين  
« الضئال النحاف » انهم سيضربون دولته الضخمة الهائلة  
ضربات مؤلمات وانهم يأتون في خمسة وثلاثين عاماً بمالم تأت  
به روسيا في قرون وأجيال . وأن لا وجود للامم بغير الوطنية  
والحرية . وان لا قوة للأولى بغير الثانية ولا حياة للثانية بغير  
الأولى . وان الحرب الحاضرة هي أكبر عبرة تعلم الامم التي  
لا تزال متأخرة في طريق الحضارة والعمران ان الدستور  
العادل هو سياج الممالك والدول وان شعباً ينمو في ظله ويرقي  
تحت لواء الوطنية العالية يفوز على سواه مهما كان قليل العدد  
وكان منافسه كبيره

وأى منظر أنخم وأسمي مما يراه العالم الآن ؟ أمة تبلغ  
٤٩ مليوناً من النفوس متجدة الكلمة مجتمعة الرأي متفقة

الاحساس والشعور ملتقة حول عرش الميكادو لاعلاء شأن بلادها وقهر أعدائها ونصرة جنسها وحقوقها . فكيف قامت بهذه المعجزة الباهرة ؟ أليس لان الوطنية روحها الذي دبّت بين كبارها وصغارها ورجالها ونسائها وأغنيائها وفقرائها ؟ أليس لان هذه الروح الطاهرة تتم فيها بفضل الحرية والمساواة والدستور ؟

نعم يجب على ذلك الكاتب الروسى وغيره من كتاب العالم وساسته ورجال النظر فيه أن يعجبوا من أمر هذا الشعب الذى أثبت قواد جنده في البر والبحر انهم أقدر الناس على المهارة وسرعة الحركات وحسن التدبير والمناورات . مع انهم أبناء الامس . لاتقاليد لديهم ولاتاريخ للحرية والبحرية عندهم . بخلاف أعدائهم فقد مضت القرون وهم يقودون الجند براً وبحراً ويتمنون في ساحات القتال

إن ثقة الامة بنفسها وانطلاقها من قيود الذل والاستعباد وتفانيها في سيادة الوطن وعظمتها تفعل ما لاتفعله قوى الارض كلها . فذلك الزارع الياباني الذي يحرق غيظه

ليميش هو وأهله ويقوم بواجب الضريبة لحكومته . ليس بأقل احساسا من القائد العظيم الذي يزحزح الروس عن مواقعهم ويلبس النساء والاطفال في الروسياتياب الحداد . وتلك المرأة اليابانية التي تخون زوجها الروسي خادمة وطنها وتكتشف أسرارها لتقدمها لحكومتها ليست دون « توجو » ومن معه وطنية وشعورا . فالكل سواء في سمو الاحساس والاميال والكل نفس واحدة في حب اليابان وتقديسها والعمل لتشريفها . وما هذه الافعال المدعشة التي قام بها الميكادو ورجاله في زمن قصير الا ثمرة ذلك الشعور الحى : ألا وهو الوطنية

فيامن تعجبون بالامة اليابانية وتعظمونها في الصباح والمساء قفوا قليلا ومجدوا تلك الروح التي أفاضت عليها السعادة والسيادة ودلوا الشعوب الغافلة عليها لعلها تقوم من رقادها وتبتدي اليها فتبلغ كل أو بعض ما بلغت اليابان



ما انتشب القتال بين دولتي الميكادو والقيصر حتي اختلف الناس في مشارق الارض ومغاربها واقترقوا فرقتين : هذه

مع الروس وتلك مع اليابانيين . تقول الاولى انى انتصر  
للمسيح وأرجو فوزه . ويعمل بعض أفرادها بمن لا دين لهم  
سبب ميلهم لدولة التياصرة بأن نصره اليابان تكون خطراً  
عاماً على الجنس الأبيض لانها تعجل بالخطر الأصغر . وقال  
نصراء اليابان أقوالاً كثيرة كلها معقولة مقبولة طبيعية كما ترى  
وقد أبدى خاصة المصريين وعامتهم قبل اعلان الحرب  
وبعده ميلهم الشديد لليابانيين . ورأى عقلاؤهم هذا الميل دليلاً  
قاطعاً على ارتقاء في الشعور وقوة في الادراك والتمييز . لانهم  
انتصروا العدو الروسيا التي طالما اعتدت على بلاد المسلمين  
وكانت يدها أول يد حركها الصليب لتجزئة دولة آل عثمان وساغ  
أهم بلادها منها . ولا شك ان ارتقاء الشعور الاسلامي الى  
هذا الحد يفيد أن المسلمين أدركوا أنهم متضامنون في كل  
أمر مهما بعدت الديار . وانه لو نظقت عظام أولئك المجاهدين  
الابطال الذين ذهبوا ضحية الحروب التي أثارها الروسيا على المسلمين  
والاسلام لأثنت أطيب ثناء على اليابانيين الذين دوخوا العدو

القديمة للدولة العلية. ولعل الروس أنفسهم يجدون هذا الشعور طبيعياً كما أن الذين ينتصرون لهم لجامعة الدين لا يرون فيه شيئاً من الغرابة وقد علمونا كيف تكون العواطف والاميال . . . . .  
وهناك أسباب أخرى غير هذا السبب الطبيعي لميل المصريين لدولة اليابان . فانهادولة شرقية نالت من القوة والارتقاء ما لم تنله دولة أخرى في الشرق . وقيامها لا يقف الغرب عند حده مما يسر كل شرقي أصابه شيء من طوفان أوروبا . فضلاً عن أنها راقية حرة دستورية . وكل نفس عالية تميل بالطبع للكمال ومن يمسك بأذياله . وكيف لا يميل الانسان لقوم يقول الخطيب فيهم ماشاء أن يقول ويكتب الكاتب ما أراد أن يكتب ويرى الحقير منهم نفسه أخاً لأعظم أعظم أمام القانون . وكيف لا ينتصر لهم على قوم ضاقت الحياة بينهم في وجه رجل مثل « تولستوى » كان يجب أن يعطيه الحكام قبل المحكومين ؟  
ومن جهة أخرى فاننا لو نظرنا الى الحق الضرف والعدل الصحيح نرى اليابانيين محقين في مطالبهم . لان روسيا لم تكثف بسعة بلادها وكبر مملكيتها التي تغنيها عن كل استثمار .



بل طوحت بنفسها في الشرق الاقصى وجارت بقية الدول في تحقير الاجناس الاخرى من بني الانسان وتقدمت هي وفرنسا وألمانيا في عام ١٨٩٥ الى اليابان وأخرجنها من بور آرثر وكوريا وغيرهما من المواقع التي تنازلت لها الصين عنها بمقتضى معاهدة الصلح التي أبرمت عقب حربها معها. ثم ما لبثت الروسية حتى احتلتها بدون أن تضحي نقطة واحدة من دم جنودها. فكيف لا تسخط اليابان عليها وتحاربها ألف مرة؟ فضلا عن ان مجاورتها لها خطر حقيقى عليها لا بد لها من دفعه الآن قبل استفحاله

واذا صح مايقوله بعض كتاب أوروبا من ان انتصار اليابان يحدث انقلاباً عاماً في الشرق الاقصى ويبعث في الأمم الصفراء روحاً جديدة ويجمع أمرها ويوحد كلمتها ويوجهها الى طريق الجد والعمل . فاننا نبتهج لتحقيق هذه القضية لأن في الصين سبعين مليوناً من المسلمين ينعش تقدمهم قلوب الامم الاسلامية ويجدد للاسلام حياة كبرى في الشرق الاقصى .

ولو كان الاوروبيون صادقين في دعواهم وقولهم انهم يريدون تمدين النوع البشرى بأسره وانهم لا يدخلون بلاداً الا للاخذ بأيدي أهلها وتسييرهم في طريق الحضارة والمدنية لسروا بما ينتظرونه من تقدم الجنس الاصغر وارتقائه وفرحوا باليابان وتقدمها وعدوها أكبر عامل من عمال المدنية والانسانية . ولكن الحقيقة والواقع ان التنافس لا يزال القانون العام في النوع البشرى . وهو يقضى بأن يعمل كل واحد لخدلان منافسه وتأخره . فلا الاوروبيون يرجون تقدم الشرقيين ولا الشرقيون يحبون دوام سيادة الاوروبيين . وصاحب القوة لا يحكم ويفخر الناس بقوته الا اذا كانوا أضعف منه . والا اذا تعادلت القوى تعادلت السيادة وذهب عهد الحاكين والفاتحين . ورأي الفلاسفة ما حملوا به من أول الخليفة : سعادة النوع الانساني كله فالمتصرون لليابان ينتصرون للحق والعدل والتقدم والوطنية . ويثبتون ارتقاء شعورهم بميلهم للدولة الشرقية التي ألفت على العالمين أفضل دروس الجدد والاجتهاد والعمل والاتحاد

## جُزُرُ الْيَابَانِ

لما كان موضوع كتابنا هذا «اليابان التاريخية والسياسية والاجتماعية» رأينا أن نقول كلمة على جغرافيتها ليحيط الطلاب وعامة القراء بكل ما يتعلق بها ولا يفوتهم شيء مما يحتاجون لمعرفته بشأنها

فاليابان هي مملكة كبيرة واسعة الأرجاء تتكون من نحو أربعة آلاف جزيرة ممتدة في شرق قارة آسيا بشكل هلالى . وقد أطلق عليها في سنة ٦٧٠ ميلادية اسم «دي نيون» أي اليابان العظمى . ويلقبها اليابانيون في شعرهم بلقب «ياماتا» أي باب الجبال . ويبلغ مسطح هذه الجزر ٣٨٢٤١٦ كيلو متراً مربعاً . وطول شواطئها ٣١٤٠٠ كيلو متر تقريباً . وإذا قيس الخط الواصل من شمالها الى جنوبها يبلغ طوله نحو ٣٢٠٠ كيلو متر

وأشهر جزر اليابان : جزائر «كورييل» التي تمتد من شبه

جزيرة (كتشكا) الي جزيرة «يدو» . ويطلق عليها اسم « تشنسيما » ومعناها ألف جزيرة . و« يدو » التي يفصلها عن جزيرة سجالين بوغاز « لابروز » و« نيبون » و« شيكوكو » أي الاربع الإمارات و« كيوشيو » أي اتسع الإمارات ويفصلها عن جزيرة نيبون المضيق الشهير « سيمونذاكي » وجزائر « لوشو »

وتحد جزر اليابان شمالا بشبه جزيرة « كمتشكا » التي يفصلها عنها بوغاز كوريل وشرقا بالمحيط الاعظم الناصل بينها وبين أمريكا وجنوبا بجزائر انفيلين وغربا ببحر أوختسك وبحر اليابان وبوغاز كوريا

أما طقسها فليس واحدا فيها . فهو في الجنوب والشرق حار حيث تمر ريح تابعة لتيارات البحر تسمى ( كوروسيو ) أي التيارات السوداء . ولكنه على كل حال معتدل عن البلاد المجاورة لها . وهو في الغرب بارد وفي الشمال أبرد منه . ويستقط المطر في كافة الجزر اليابانية بكثرة شديدة وعلى الخصوص في جزيرة يندو ويتكاثر الجليد في فصل الشتاء على شواطئ الجزر المطلة

على بحر اليابان

وأهم الخلجان اليابانية خليج « ولفش » في شمال جزيرة  
« ييدو » وخليج « فولكان » في جنوبها وخليجاً أموريغان  
وتولوجيفان في شمال جزيرة نيبون وخلجان يوكوهاما  
وسوروجافان وأواريفان في جنوبها ثم خليج وكسافان في  
غربها

ونهر اليابان قصيرة الطول جداً نظراً لاحاطة جزرها  
بالمياه من كل جانب وتشعب الجبال فيها طولاً وعرضاً. وأطول  
أنهارها لا يزيد عن ٤٠٠ كيلومتر وهو نهر « كتروجوا »  
بجزيرة « هوندو » الذي ينبع من جبال « سينانو » ويخترق  
مقاطعة « ميتو » ويصب في خليج « أواريفان » في بحر اليابان  
وكافة الأنهار اليابانية غير صالحة للملاحة

وأشهر بحيرات اليابان بحيرة « ريوا » التي يبلغ طولها ٨٥  
كيلومتراً وعرضها ٢٥ وطول محيطها ٢٩٠ كيلومتراً . وهي  
محاطة بتلال وتوجد الأسماك فيها بكثرة  
وفي الشاطئ الشرقي من الجزر اليابانية سلسلة جبال

شاحنة تتصل بأخري محترقة لجزيرة نيبون وتسير معا إلى أن تفصل من بعضها عند بوغاز سنجاري الكائن بين نيبون وييدو . وأشهرها جبل « بارنجتاك » الذي يبلغ ارتفاعه ٣١٣٩ متراً وجبل « ناتيما » وارتفاعه ٢٨٩٦ متراً . وحجارتها من الجرانيت أو من الخبزف

وفي أكثر قمم الجبال اليابانية براكين بعضها ساكن وبعضها نائر . وأشهرها بركان « فوزياما » بجزيرة نيبون . وعلى مقربة منه بركان « أوسوسان » بجزيرة كيوشيو ويبلغ قطار فوهته ١٩ كيلومتراً

والزلازل في اليابان كثيرة جداً . ولذلك يبني أهلها

منازلهم من الخشب ويجعلونها في الغالب من طبقة واحدة وأشهر بوغازات اليابان بوغاز لا پروز بين جزيرة ييدو وسنجالين وبوغاز كوريل بين شمال اليابان وشبه جزيرة « كمتشكا » . وبوغاز سنجاري بين جزيرتي نيبون وييدو وبوغاز كوريا بين جزر اليابان وكوريا وبوغاز فرموزه بينهل وبين الصين وبلاد اليابان زراعية . وعدد المشتغلين بالزراعة فيها يبلغون

أربعة أخماس أهلها. وترتبطها خصبة للغاية ويوجد على سطح جبالها غابات عديدة كثيفة يرتفع بعض أشجارها ارتفاعاً عظيماً وخصوصاً الصنوبر والسرو. وينبت في اليابان الارز والحنطة والشعير والذول والقرطم والشاي وقصب السكر وشجرات التوت والكافور والسنط. وخضرواتها كثيرة ومتنوعة. وكذلك فواكهها وأشهرها اللوتس والبرتقال وتصدر منها كميات وافرة لأوروبا

أما حيواناتها فكلها داجنة

ويوجد في اليابان معادن كثيرة منها ما استكشف قديماً ومنها ما استكشف حديثاً. ففيها المياه الكبريتية والمعدنية ويستعملها اليابانيون بكثرة ويعتقدون أنها تدر للضعيف قوته وللشيخ شيتاً من نضرة الشباب ويستعملون بها في شفاء الأمراض الروماتزمية والجلدية

واكتشف أول منجم للفضة في عام ٦٧٤ بعد المسيح بجزيرة «تشنسيما» في عهد الميكادو «هاكيهودي سونتو». ووجد بعد ذلك في ثمانية أماكن أخرى بها الآن ٣٤٦ منجماً

واكتشف الذهب في حكم الميكادو « مومتو » . وفي  
اليابان ٨٩ منجماته أعظمها موجود بجزيرة « سادوشيا »  
ويستخرج النحاس بسهولة وكثرة وهو من أهم موارد الثروة  
اليابانية . وكذلك الحديد توجد منه كميات وافرة ولكنه رديء  
النوع . والكبريت موجود في كل جهة . أما القصدير فقليل  
والزنك والزيق غير موجودين

ومن أكبر مصادر الثروة اليابانية أيضاً الفحم الحجري .  
وهو موجود بكثرة وافرة وخصوصاً في جزيرتي ييدو وكيوشيو .  
ويتبرأ قدم فحم اكتشف في الشرق . وكان الغربيون يأخذون  
ما يلزمهم منه أثناء تجولهم من منجم جزيرة « كيوجوشيا »  
قبل اكتشافه بجزيرة فرموزة وبلاد الصين

وأجود نوع من هذا الفحم يوجد بشفر « نجازاكي »  
وأوسع مناجمه بجوار مدينة طوكيو

وأشهر مدن اليابان « طوكيو » وهي عاصمة المملكة  
وبلغ عدد سكانها مليوناً ونصف مليون من النفوس وهو كل  
يوم في ازدياد . وقد نظمت على الطراز الحديث من عام ١٨٦٩



أى من يوم اتخاذ الميكادو لها عاصمة لدولته . وهي ميناء ضيقة  
لاستطيع المراكب الضخمة الدخول فيها . ومدينة « كيوتو »  
وعدد سكانها ٣٥٣.٠٠٠ نفس . وكانت عاصمة المملكة قبلا ولم  
تزل الى اليوم مركزاً مهماً للعلوم والفنون والديانة . وثمر  
« يوكوهاما » وعدد سكانه ١٩٤.٠٠٠ نفس وهو مركز للتجارة  
الاجنبية وثمر « نجازاكي » وعدد سكانه ١٠٧.٠٠٠ نفس .  
وهو ميناء حربية عظيمة الأهمية وبه أحواض كبيرة لاصلاح  
السفن وثمر « سيمونزاكي » و « هاكوديت » الشيران  
والمواصلات كثيرة ببلاد اليابان برا وبحرا فهي متصلة  
ببعضها بسكك حديدية وخطوط تلغرافية . وبلغ طول الخطوط  
الحديدية ٦.٠٠٠ كيلومتر والتلغرافية ٢٠.٠٠٠ . وشركات الملاحة  
فيها منتشرة بين للتغور وبعضها وبنها وبين المواني الاجنبية .  
والفضل الأكبر في هذه الحياة النائضة وهذا العدران الزاهر  
للميكادو الحالى « متسو هيتو »

## شَيْءٌ مِنَ التَّائِيخِ

أصل اليابانيين . العائلة الحاكمة . دخول المدينة الصينية في اليابان . تلاشي السلطة الفعلية لليكاو . حكومة الشين وقوتها . اضمحالها

يختلف المؤرخون اختلافاً بيناً في أصل الامة اليابانية فيذهب البعض الى أنها من سلالة قوم مالايزيين أغاروا على جزر اليابان من الجنوب واستوطنوا فيها . ويستنتج البعض الآخر من شكل الياباني وهيئته ولغته والآثار الموجودة في بلاده انه مغولي الاصل . ويشترك مع الجريين والأتراك والمغوليين والكوريين في نسبته لا كبر عائلة بشرية أسيوية تفرقت في الارض واستعمرت البلاد والممالك . واليابانيون لا يجتمعون مع الصينيين في أصل من أصولهم ولوانهم صر البشره مثلهم واستعاروا الكتابة منهم من نحوائي عشر قرناً . والفرق بين اللغتين اليابانية والصينية كالفرق بين إحداهما وأية

لغة أوروبية . واتحاد الامتين في اللون والجنس هذا الاتحاد  
الظاهرى هو كالمشبه بين القرنساوي والانكايزى فى لون البشرة  
مع اختلاف أصولهما

وقد أبى اليابانيون أن يكونوا أمة بشرية كبقية الامم  
فدفعتهم العزة الاهلية للانتساب للسماء وجاء في مؤلفاتهم  
التاريخية مثل « كوجيكي » و « نيهونجي » اللذين ألفا فى القرن  
الثامن بعد المسيح ما ترجمته :

« انه عند ما نزل أجدادنا من السماء الى أرض جزيرة  
« كيوشيو » وجدوا البلاد مسكونة بقبائل متوحشة يرأس  
كل قبيلة منها زعيم شديد البأس نافذ الكرامة . فوقع القتال  
بين أجدادنا وهؤلاء الاقوام وانتصروا عليهم وغزوا منهم  
جزيرتي « كيوشيو وشيكوكو » . ثم أخذوا بعد ذلك في  
محاربة سكان الجزر الاصلية « نيبون » - المشتق منها اسم  
اليابان - وتغلبوا على قبائل « اينوس » المتوحشة التي سدوها  
فيما بعد « ايسو » أي البرابرة . وجعلوا مقر حكومتهم بعد  
الانتصار في موقع لا يبعد عن مدينة « كيوتو » الحالية .

وقد استمرت القلاقل والاضطرابات ودام النزاع بين  
أجدادنا وهؤلاء المتوحشين عدة قرون انتهت بسيادة الامن  
وخضوع البلاد لسلطة أبناء السماء أجدادنا »

وجاء في مؤلفات أخرى يابانية ان قبيلة الأينوس  
تنسب للأمير « كارومي » أحداً من آسيا . وذلك « انه كان  
لهذا الأمير ثلاث بنات فولعت أحدهن بحب رجل من الاهالى  
حباً شديداً . ولما نفي الخبر لابيها أمر بتغطية كل جسمها بالشعر  
كما كانت العادة وقتئذ ثم بقتلها . ولما تمكنت من الهرب  
في منتصف الليل وقصدت شاطئ البحر حيث وجدت قارباً لم يكن  
فيه سوى كلب كبير فلجأت اليه وسارت به الى حيث شاءت  
الاقدار . وقضت مع الكلب في رحلتها أشمراً طويلاً رأت  
فيها الاهوال حتى وصلت الى جبل شامخ على شاطئ البحر كان  
غير مسكون فنزلت مع رفيقها (الكلب) ووضعت توأمين ذكراً  
وأنثى . منهما نشأ العنصر الاينوسى »

ولا شك أن اليابانيين القدماء لم يضعوا هذه القصة  
الا ليحقروا الاينوس بقدر ما يعظون أنفسهم وليربوا أبناءهم

على الاعتقاد بأنهم أشرف الأمم وأبناء السماء وان غيرهم دونهم أصلاً واعتباراً.

وعلى ذكر جماعة الاينوس نقول ان بقاياهم لا يزالون يسكنون جزر « يذو وسجالين وكوريل » في شمال اليابان ويبلغ عددهم نحو العشرين ألف نفس . ومعيشتهم على جانب عظيم من البساطة ولغتهم لفظية لا تكتب . وحسابهم لا يتجاوز الالف عدداً وهم أكثر أهل الارض شعراً وقذارة . ومعتقداتهم غريبة . يعتبرون الشياطين آلهة الشر والانهر التي يصطادون منها الاسماك آلهة الخير . وهم أقوياء صادقون شديداً والشكيمة إلا أنهم كسالى



ولا يزال اليابانيون الى اليوم يعتقدون ان عائلة الميكادو ليست بشرية الاصل وان أول امبراطور « جيه.وتنو » هو خفيد « أماترازو » ربة الشمس وبنت الالهين الكبيرين « ايزانا جي وايزانامي » اللذين هما من سلالات إلهية مقدسة أوجدت اليابان . ويؤخذ من المؤلفات اليابانية ان امبراطرة اليابان كانوا يحكمون

جزيرتي كيوشيو وشيكوكو ونصف الجزيرة الكبيرة المعروفة باسم « هوندو » في القرن الثامن بعد المسيح وان جدهم « جيموتنو » كان امبراطوراً على اليابان قبلهم من أربعة عشر قرناً ونيفاً أى ان العائلة الحاكمة اليابانية تولت الاحكام من ٢٥ قرناً وأكثر . وهي بلا ريب أقدم عائلة في العالم وصاحبة أسمى مجد يؤيده القدم

ويعتقد اليابانيون ان بلادهم وحدها هي التي خلقتها الالهة وان بقية بلاد العالم وجدت بتأثير قوي الطبيعة واضطراباتهما المختلفة . وان « جيموتنو » لما نزل من السماء هبط بجزيرة « كيوشيو » وانتقل منها بالبحر الداخلي الى جزيرة « هوندو » وبعد ان هزم القبائل الساكنة فيها استولى على الجزء الغربي منها لغاية غاباتها الوسطى التي كان يسكنها المتوحشون

وفي عام ٦٦٠ قبل المسيح اتخذ عاصمة ملكه في ولاية « ياماتو » بالقرب من مدينة كيوتو الحالية . ويقول البعض انهم وجدوا قبره بها في هذه الأيام . واليابانيون يعتبرون هذا التاريخ مبدءاً لحياتهم ووجودهم وتأسيس مملكتهم . ويروى

تاريخهم ان كل واحد من السبعة عشر امبراطوراً الذين تولوا  
بعد « جيموتنو » عاش بين ١٠٨ و ١٤٤ عاماً وان الآلهة  
تدخلوا في أمور المملكة غير مرة لاصلاح شؤونها.....  
ولاشك ان أهم حادث في ذلك التاريخ القديم هو إغارة  
اليابانيين على كوريا في أواسط القرن الثاني بعد المسيح تحت  
قيادة الامبراطورة « جنجو كوجو » وهي من أغرب النساء  
وأشهرهن بالشجاعة والاقدام . فقد مات زوجها وكانت حاملاً  
أثناء إعداد التجربة . فلم ترض بتأخيرها وسارت على كوريا  
وهزمت سكانها وعادت بالنصر المين

ومما يجعل الارتباط بين الأمة اليابانية والعائلة الحاكمة  
فيها قوياً متيناً راسخاً أنها نشأتاً معاً وشبتاً معاً . فلا يذكر  
اليابانيون أصلهم وأدوار تاريخهم الا وأجداد الميكادو وحكامهم  
وقادتهم . ومثل هذا الاشتراك في الاصل والمجد يوجد تحالفاً  
طبيعياً بين الملك ورعيته . تزيده الافعال الحميدة قوة علي  
قوته



كان اليابانيون لغاية القرن السادس بعد المسيح يعيشون في حالة السذاجة الاولى ويكتفون بالسك والارز طعاما وبالبناني الخشبية دوراً وبديانة « شنتو » عبادة . وهي لا تعدى تمجيد آباء الميكادو والسالفين من الاجداد والاقتداء بأعمالهم الصالحة . ثم أخذت المدينة الصينية من ذلك الوقت تدخل في اليابان شيئاً فشيئاً حتى سادت فيها ونشرت ديانة « بوذا » بين أهاليها وأحدثت انقلاباً عظيماً لا يحاكيه الا الانقلاب الذي أتمته مدينة أوروبا في هذه السنوات الاخيرة . ومبدأ دخول المدينة الصينية كان على أيدي سفراء كوريا الذين كانوا يأتون الى اليابان حاملين الهدايا والخراج . ويقول المؤرخون اليابانيون ان الحادثة الاولى التي فتحت العيون لمدينة الصين وحببتها الى اليابان ان الميكادو كان مريضاً في أواخر القرن السادس فعالجه أحد سفراء كوريا ونال الشفاء على يديه . وان مبادئ « قومفسيوس » دخلت من ذلك الحين كما ان دودة الحرير وصناعة النسيج انتقلتا الى هذه الامة التي خلقت ولوعة بكل



جديد ميالة للتعلم والاستفادة . ولم تشرق شمس القرن السابع عليها حتي كان أفرادها يتنافسون في معرفة الصنائع والعلوم والتمنون والعوائد الصينية ودراسة دين « بوذا » الذي زاحم دين « شنتو » مزاحمة هائلة . حتي صار له في زمن يسير ٤٦ معبداً و ١٣٨٥ قسيساً . وفتحت المدارس أبوابها لآداب الصين وحكمتها . وأرسلت الحكومة الارساليات الى أممات المدائن الصينية لاتقان الفنون والصنائع والاحاطة بكل علم . وغيّرت نظاماتها ودستورها وقلدت الصين في حكومتها فانشأت الوزارات والمجالس وقسمت الموظفين الى ملكيين وعسكريين . ولم تمت الامبراطورة « سويكو » في عام ٦٢٨ - وهي التي أحدثت هذا الانقلاب في نظام الحكومة - حتي كانت اليابان مصبوغة بالصبغة الصينية

وقد حافظ اليابانيون على ذوقهم الخاص بهم في العمارات وأثاث المنازل . وبعد أن قبلوا المدنية الصينية كما هي أخذوا يميزون بين ما يوافقهم ومالا يوافقهم منها . وفاقوا الصينيين فيما أخذوه عنهم من الصناعات المختلفة والطرق الزراعية

والفنون الجميلة . ولم تحول ديانة « بوذا » بينهم عن أصولها  
وغاياتها كما تحولت بين الصينيين . ووضعوا نظام حكومتهم  
حسب أميالهم وطبائعهم خافضوا على حق الوراثة في الحكم  
وأعطوا ألقاب الشرف والسيادة لعائلات معلومة لا لأفراد.  
وخصوصا برئاسة الوزارة - وتعرف عندهم باسم « كوامباكو » -  
عائلة « فوجيوارا » . وهي من أكبر عائلات القصر  
الامبراطوري وكانت تقضى التقاليد بأن تكون الامبراطورة  
منها وأن يتولى بقية افرادها وظائف سامية في الحكومة



ومن ابتداء القرن التاسع تلاشت السلطة « الفعلية »  
للميكادو وصار الوزير الاول يحكم باسمه . واستمر هذا الحال  
من ذلك الحين الى عام ١٨٦٨ أى مدة عشرة قرون تماما .  
وكان الميكادو يولي طفلا ويعتزل الاعمال طفلا ويقضى بقية  
عمره في معبد من المعابد وقلده الكثيرون من اليابانيين فكان  
التاجر يترك التجارة فى شبابه الفض والمزارع يهجر غيطه في  
قوة الحياة ونضارة المزرع . حتى صار العدد الجم من الاقوياء

الاشداء بلا عمل وقصرت حياة الجد والاجتهاد والسعي  
وكان رجال القصر لا يشتغلون الا بالملاهي والذنون  
والشعر . وقد أدت هذه الحالة الي ايجاد حكومة الاشراف  
والالتزام في البلاد . تتكونت طبقة عسكرية بجانب الهيئة  
الملكية التي تتصل ببيت الملك وتسند اليها الوظائف الملكية  
الكبرى وتعرف باسم « كوجي » . واجتمع حول العائلات  
العسكرية الجنود الخاضعون لها الذين عرفوا من ذلك الوقت  
باسم « ساموراي » واشتهروا بالجرأة المتناهية والشجاعة التي  
تضرب بها الامثال . ونبع من بين العائلات العسكرية عائلتان  
بلغت المنافسة بينهما غايتها وهما « تايرا » و « ميناموتو » .  
وسلاتهما تتصل بامبراطرة اليابان وأمهاتهما من سراريهم .  
وكان لكل واحدة منهما عضو صغير في بيت الملك ترشحه  
للعرش

وقد فازت عائلة « تايرا » على منافستها في منتصف القرن  
الثاني عشر بعد المسيح وقام من رجالها المدعو « كيوموري »  
بالحكم باسم الميكادو من عام ١١٥٦ الى ١١٨١ . وذبح كافة

أفراد عائلة « ميناموتو ». ولم ينج منهم الا « يوريتومو » الشاب وهو الولد الأكبر لرئيسهم . والتفضل في نجاته لأحد الزعماء التابعين لكيومورى . ولما بلغ سن الرشد ثار في ولاية « كوانتو » ومن حسن حظّه ان كيومورى مات فصار على مدينة « كيوتو » ومعه أخوه من السفاح « يوشيتسون » الذي هرب من معبد كان مسجوناً فيه . وبعد ان استوليا على العاصمة وضعا على العرش طفلاً لا يتجاوز السابعة من عمره بدلاً من الميكادو « أتوكو » الذي أخذته عائلة « تايرا » معها أثناء هروبها الى جزيرة « كيوشيو » . وبعد واقعة بحرية جرت في البحر الداخلى في عام ١١٨٥ وانتصر فيها « يوشيتسون » على عائلة « تايرا » انتصاراً باهراً تم الأمر لأخيه « يوريتومو » وحكم اليابان باسم الميكادو

وقد أغار هذا البطل الكبير « يوشيتسون » الذي لا يزال اسمه بين اليابانيين أكبر أسماء رجال الحرب والغرب على منشوريا . ولكن أخاه توجس خيفة منه وأمر بقتله وأرسل ضده جيشاً من القتل وقطاع الطريق في طول اليابان وعرضها .

الا انه نجح بفضل اخلاص أحد ضباطه المدعو « بنكي »  
والراقصة « شيدزو كا » . ويقول اليابانيون انه لما ضاقت الدنيا  
في وجهه من معاملة أخيه له سار الى منشوريا وألف جيشاً كبيراً  
من المغول وسمى نفسه « جنكيز خان » . . . . .

ومن ذلك التاريخ سادت حكومة الاشراف في اليابان  
واستصدر « يوريتومو » من الميكادو في عام ١١٩٢ أمراً  
بتلقيه « شجن » أى « المكلف باخضاع المتوحشين » .  
واتخذ مدينة « ييدو » عاصمة له وترك الميكادو في « كيوتو »  
وصار من اختصاصه القيام بأعباء الحكم بالنيابة عنه والاعتراف  
له بالسيادة الاسمية . وصارت جنود الشجن هى التى تحرس  
الميكادو في قصر « جوشو » بمدينة كيوتو

وبعد موت « يوريتومو » فى عام ١١٩٨ استولى حموه  
« هوجو تو كيامازا » على زمام الحكومة باسم القصر من أبناء  
بنته وبقيت السلطة فيه وفى عائلته بسبب موت أولئك القصر .  
ومما يخلده التاريخ له أنه تغلب على الاسطول المغولى الذى أرسله  
« كوبلاى خان » للاستيلاء على اليابان ورد اعتداء الاجانب

عن بلاده . ولم تر اليابان بعد ذلك غارة أجنبية عليها . وقد  
ذهبت دولته في عام ١٣٣٤ حيث اتحد الاشراف مع الميكادو  
« جودايجو » وقضوا على سلالته . ولكن السلطة لم تلبث  
أن خرجت من يد الامبراطور حيث ثار عليه أحد ضباطه  
المدعو « أشيكاجاتا كوجي » وأخرجه من عاصمة ملكه وأقام  
غيره من العائلة الامبراطورية . وعين نفسه « شجنًا » . واستمر  
هو وعائلته في الحكم حتي قامت حروب أهلية في القرن  
الخامس عشر خربت اليابان وأنكر فيها جنود الساموراي  
سلطة الميكادو والشجن . ولم يعترفوا بالسيادة أمراءهم المعروفين  
باسم « دايو » وهم أصحاب الالتزامات الكبيرة في البلاد  
وقد كان القرن السادس عشر قرن خراب وشقاء ومحطات  
زال فيه مجد المدائن وجمالها وصارت العاصمة نفسها في أسوء  
حال وترك أشراف القصر مولاهم الميكادو وفروا هارين .  
واستمر الحال كذلك حتي وفق من الاشراف « أوتا . نوبوناكا »  
من سلالة عائلة « تايرا » لان يجمع القوم حوله ويبرز آخر  
حاكم من عائلة « أشيكاجا » في عام ١٥٧٣ ويستلم أزمة الأمور

بهمة وعزم وصيد السكينة والسلام والامان . ولكن أعوانه  
خانوه في عام ١٥٨٢ ورأي أعداءه محيطين به فشق بطنه بنفسه  
« كما هي العادة القديمة في اليابان » وفارق الحياة

وتولي الامر من بعده أحد خدامه « هيد يوشى »  
وأصله وضع . وهو الوحيد الذى ارتقى في تلك العصور من  
أحقر طبقات الشعب الى أسمى المناصب . وبعد ان تغلب على  
أعدائه ونظم الاحوال جرد جيشاً لفتح كوريا . ولكنه لم يفلح  
للاختلاف الذى كان سائداً بين القواد

\*  
\* \*

وقد حدث في منتصف القرن السادس عشر حادث خطير  
الشان وهو ان القديس « فرنسوا كزافيه » دخل اليابان  
وقابل في بادئ الامر أمير « بونجو » ثم أخذ يلقى مباحث  
المذهب الكاثوليكي لليابانيين وأتى بعدد كبير من المبشرين  
البرتغاليين حتى ازدحمت بهم اليابان على سعتها وبلغ عدد الذين  
اعتنقوا الدين المسيحي من اليابانيين نحو مليون من النفوس  
مع ان عدد الامة كان يومئذ لا يتجاوز عشرة ملايين فرأى

الشَّيْنُ « هيدىوشى » أن بقاء المبشرين صار خطراً على سلامة المملكة وأصدر أمره لهم في عام ١٥٨٧ بأن يتركوا أراضي اليابان في ظرف عشرين يوماً . وقتل منهم تسعة مبعوثين وسبعة عشر مسيحياً يابانياً في ثغر « نجازاكي »

وبعد موت « هيدىوشى » في عام ١٥٩٨ كانت سلطة الاشراف قد ضعفت وتزعزعت قوة أميرى الجنوب « شوشيو » و « شاتسوما » وكانا مشهورين بشدة البأس ونفوذ الكلمة . واستعدت البلاد لحكم جديد ونظام حديث وكأنها ضللت رجلاً من دولهى الرجال فلماها واستغانت بأرادة قاطعة فسعت اليها . وذلك ان « هيدىوشى » ألف قبل موته مجلساً للصاياة علي ولده القاصر « هيدىورى » وكان رئيسه « توكوجاوا يياس » أو « يياسى » أكبر قائد للجند فى عهده . فلم يلبث الاعامين حتي اختلف مع بقية الاوصياء وشكل جيشاً من أشجع رجال الشمال والشرق وهزم قوي اشراف الجنوب والغرب واستبد بالأمر فى اليابان . وهذا الرجل هو من أكبر غفول اليابان بل من آحاد قادة الامم فى التاريخ . وقد جمع



في حكومته بين مظاهر الحكومات المطلقة ونظام حكومات  
الاشراف والالتزام ووحيد الامر ورد للديكادو نخامة الملك  
وأبهرته مع حرمانه من قوته وسيطرته وقرر أن يذهب اليه في  
كل عام لتأدية واجب الخضوع والاعظام وأقام حكمه على  
أساسات متينة راسخة وبقي الامر في أعقابه ٢٥٠ عاما كانت  
كلها سكونية وسلاما

وقد اضطهد المسيحيين اضطهاداً شديداً واعتبرهم ألد  
أعداء بلاده ورسّل الخراب اليها وممهدى استيلاء الدول  
الاجنبية عليها وأعلن عداوته لهم في عام ١٦١٤ واستدر ابنه  
وحنيده من بعده على خطته حتى تلاشى الدين المسيحي من  
اليابان وتقلص ضله في عام ١٦٣٨ . ولم يكتف « يياسى » بذلك  
بل أقتل أبواب اليابان أمام الاجانب وحرّم علي اليابانيين  
الخروج منها . وجعل وجهته : اسعاد اليابان في الداخل وبقاء  
السيادة فيها له ولعائلته . وبعد ان كان الهولنديون يتجرون  
في كل انحاء المملكة قرر « هيدتادا » ابن « يياسى » أن لا يتجر  
أجنبي في غير ثنر « نجازاكي » . وبقيت اليابان مدة قرنين

بعيدة عن العالم كله لا يطرقها طارق ولا يدخلها أحد  
أما المبادئ التي أقام « يياسى » عليها حكومته فهي عدم  
خروج اليكادو من قصره في كيوتو وترك ١٥٥ عائلة من  
الاشراف حوله لخدمته . ومنحه في العام ٩٠٠٠ « كوكو »  
من الارزاي ١٦٢٠٠ هكتولتر . وعدم التصريح لاحد من  
الامراء والاشراف حکام الاقاليم بالمرور من كيوتو  
وقسم البلاد الي ٣٦٠ قسما أقام على كل واحد منها أميراً  
يعرف باسم « دايمو » وجعل أجبائه وأخصائه أكبر الامراء  
ومنحهم أحسن الاقسام وفرق أعداءه أو من ظن فيهم عدم  
الميل له . وأحاط كل أمير بجماعة من « الساموراي » الذين  
كانوا يكونون جزءاً من عشرين من الامة ويأنفون حراسة  
الارض ويزاقبون الزراع المستأجرين لها  
وقد كان لهؤلاء الساموراي شأن هائل في تاريخ اليابان .  
وأولادهم هم الذين صعدوا بها في هذه الاعوام الأخيرة الى  
هامة المعالي وقة المجد والارتقاء . وكان الساموراي يحمل  
سيفين واحداً في اليمين وآخر في الشمال وقد سماها يياسى

« نؤاده الحى » . وكانت هذه النقرة العسكرية تعيش من مرتب يمنحه لها سيدها وتقوم بأعظم ضروب الشهامة . ومن اخلاقها التعلق الشديد بأمرها والتعصب لحزبه واحتقار الموت والتمسك بعادة « هارا كيرى » التي تقضى بشق البطن لأقل اهانة وكان أفرادها يتعلمون الرسوم الخاصة بهذه العادة من عهد طفوليتهم . ومنهم يتألف الجيش ويختار الموظفون المنوطون بأدارة الشؤون الزراعية والأدارية . وكانوا كذلك على جانب كبير من المعرفة والآداب ولآرائهم تأثير عظيم في سياسة البلاد . وكان اذا حرم أحدهم من خدمة سيده لأي سبب من الاسباب يطوف البلاد فوق جواده ويؤدب الجناة والطفاة ويقوم بما يسمح له به هواه . وقد يجتمع على أمثاله ويعرضون خدماتهم على أحد الأمراء لنصرته في حرب أو مناوشة أهلية أما بقية أفراد الامة أي التسعة عشر جزءاً الباقية منها فكان يطلق عليها اسم « هييين » أي « العامة » . وكان الزراع هم العدد الأكبر فيها ثم يليهم الصناع فالتجار . وكانت اليابان في ذلك العهد تحقر التجارة والتجار . وبعد هذه الطبقات

طبقتان يأتف من الاقتراب منهما كل ذي أخلاق وهما «إيتا»  
اي «القذرون» وهم المحترفون بالحرف السافلة « وهينين»  
أي «الذين ليسوا رجالا» وهم الشحاذون والمتسولون  
ولم يكتف « يياسى » بالاعتماد على القوة العسكرية بل  
وضع نصب عينيه حكمة الجبارة والمستبدين « فرّق تحكّم »  
فأوجد أسباب الشقاق والافتراق بين الاشراف وبعضهم  
ووصلت يده الى كل جهة في البلاد وكل دار من ديار الامراء  
الا الجنوب فانه بقي متحداً تحت سيادة امراء « شوشيو  
وشاتسوما وهيزن »

وقد اتبع أبناء « يياسى » خطته وجروا على سياسته  
واستصدر حنيد « إيمتسو » أمراً من الميكادو في عام ١٦٣٥  
بأن يقيم كل « دايمو » عاماً في إمارته وآخر في مدينة « ييدو »  
بالقرب من الشجن وأن يترك نساءه وأولاده فيها العام الثاني  
وبذلك كلفهم من النفقات مالا يطيقونه وأفقرهم تحت عبء  
الشرف . وملاً أماراتهم بالجواسيس والمخبرين

وبهذه السياسة سادت عائلة « توكوجاوا » مدة ٢٥٠ .

عاما وعلمت اليابانيين احترام السلطة والامتثال لها ومعرفة  
الواجب وتشريفه . فنشأ الولد يطيع أهله طاعة عمياء . والزوجة  
تمثل لزوجها والزارع للساموراي والساموراي لأُميره والامير  
للشجن . ولكن القانون بسيطاً يعرفه كل انسان . فلم يكن  
يجهل ياباني ان عقاب السرقة الاعدام . وان الارض ليست  
ملكاً لأحد بما انها ملك الميكادو . وان الشجن ينوب عنه  
في ادارتها . ويقوم الدايمو مقام الشجن ويحل الساموراي محل  
الدايمو . ويستأجر التلاح الأرض من الساموراي ليفدى الجميع  
وقد عاشت اليابان في ظل هذا النظام سعيدة مستريحة  
لا تعرف القلاقل والاضطرابات والحروب الاهلية . وترقت  
من الوجهة الاقتصادية كثيراً . وتقدمت الآداب والفنون  
والصناعات الجميلة فيها تقدماً باهراً . وكل ما يراه الناس الآن  
من البدائع اليابانية والمصنوعات الدقيقة المدهشة هي من آثار  
عصر عائلة « توكوجاوا » . ودرست كذلك في أيامهم مؤلفات  
الصينيين في المدارس وانتشرت المدينة بين طبقات الشعب  
ولكنها كأغلب العائلات الكبيرة رأت أيام الانحطاط

كما توجت بتيجان العظمة والرفعة . فقد تنازل الشجن في أوائل القرن الثامن عشر عن السلطة الفعلية لوزرائه - واستمر كذلك الى ان زال حكمه بالمرة - واشتغل بالنساء وعلت كلمتهن عليه وصارت مدينة « ييدو » مقر اللذات والملاهي ومرسح الفجور والتباهي بالخلاعة . وبعد أن كان الشبان يتعدون فيها حمل السلاح وضروب الشهامة صاروا يجيئون اليها ليعرفوا كيف تزين الوجوه . وانتقلت العدوي من الشجن الى الامراء فألقوا مقاليد الامور للساموراي وصار الصغير يراقب الكبير والمحكوم يقود الحاكم

أما الميكادو فبقى سجيناً في قصره بمدينة « كيوتو » ونسيت الحكومة مبادئ « يياسى » فخرته من جزء عظيم من مرتبه وتركت رجال معيته يشكون الفقر والفاقة وقصره يتداعي . وأبطل الشجن عادة زيارته مرة في كل عام لحفظ الظواهر وتقرير الشعب بأنه النائب عنه . وبذلك أخذ الناس ينظرون بعيون الحسرة والندم الى ذلك الامبراطور صاحب الحق الشرعى الذى صار خيالا وذلك المفتصب المنهم الذى لا

يستمد سلطته الامن والقوة واستسلام الشعب . وأخذ عقلاء  
الامة من ذلك الحين يراجعون المؤلفات القديمة والتاريخ الاهلي  
حتى ساد بينهم رأي واحد : وهو ان النظام السياسى لليابان  
تحول عن مجراه . وسلبت سلطة الميكادو غدرًا وعدوانا  
واحتقرت ديانة « شنتو » التى تمجد آباءه وأجداده وتشرف  
الاصل الياباني أى تشریف . وعوضت بدين بوذا وقومفسيوس  
لقتل المواطنين الالهية ومحو المحبة الوطنية من النفوس

وأول من أذاع هذه الحقيقة ونبه اليها البرنس « دى ميتو »  
أحد أقارب الشجن نفسه . وكان قد التجأ اليه فلاسفة صينيون  
اضطهدتهم حكومة بلادهم فتناقش معهم طويلا فى مبادئ  
« قومفسيوس » وعلم منهم انها توافق مبادئ « شنتو » فى  
انه لا يجب أن يكون بين الاب وأبنائه واسطة وان الميكادو  
هو أب الشعب والشجن مغتصب لحقه وان السلطة الوحيدة  
الشرعية هي سلطة الميكادو سليل الآلهة

وقد سرى هذا الاعتقاد بين الطبقة الراقية وفرقة  
الساموراي سريان الدم فى العروقي وتردد بينهم تردد الانفاس

في الصدور وتكونت لهم عقيدة وطنية زادها قوة على قوتها  
ما كانوا يرونه من النعيم الوافر المحيط بقصر الشجن والفقير  
المدقع المخيم على دار الميكادو . وبلغ من تأثيرهم لحالة أمبراطورهم  
وتألمهم لاضمحلال سلطته وزوال أبهته ان ساموريا أسسه  
« تاكاياما » قطع نصف بلاد اليابان على قدميه في عام ١٨٤٠  
بقصد رؤية قصر الميكادو . ومر في طريقه على « ييدو »  
فرأى الشجن فيها موضع العظمة والاجلال منم البال تحفه  
السعادة والجلال ونظر عند وصوله الي كيوتو قصر سيده  
وسليل الآلهة العظماء فرآه في أتعس حال مهجوراً مهدد  
البناء فجثا على ركبتيه وركع على التراب ثم قام وقلبه يتزق . ولم  
يعش بعد ذلك الا يومين حتي مات حزناً وانفعالا

وما انتشر خبر هذا الساموراى بين الناس حتى تناقل قصته  
الكبار والصغار وتضاعفت آلامهم وكبرت همومهم وعن  
عليهم أن يروا أشرف ممثل لمجدهم القديم في هذا الانحطاط  
 واجتمعت حوله القلوب حبا وحنانا وتعلقت به الافئدة وطنية  
واخلاصا . ورأى الخاصة والعامة ان سلامة الوطن في سلامته



وانقاذه من التوضى السائدة فيه باعادة سلطة الملك الى صاحبها  
وسيادة العرش الى أحق الناس بها

وفضلا عن ذلك فقد أثقلت حكومة الأتجن كواهل  
الاهالي بالضرائب والمظالم وصار جيش الساموراي عالة عليهم وحمل  
ثقيلا لا يطاق. واضطر التاجر لاختفاء ثروته في جوف الأرض كما  
كان يفعل أغلب الشرقيين واضطهد المزارع وعمت المغارم وارتفعت  
الاصوات بالشكوى من هذه الحكومة التي لاتشبع ولا ترحم  
وتطلعت الشبيبة اليابانية في ذلك العهد لمحنة مايجري  
وراء البحار ودفعا حب الحديد والتشوف لكل أمر غريب  
للانتشار في ثغر « نجازاكي » لمواصلة التجار الهولانديين سرا  
وتعلم الطب منهم بنوع خاص . وقد قاسوا الشدائد والاهوال  
في الاستفادة من أولئك الاجانب لجهلهم لغتهم ولكنهم  
حصلوا ما أرادوه . وكأنهم كانوا يستعدون بهذه المعارف القليلة  
لاستقبال ذلك الحادث الجسيم الذي جاء ليخرج اليابان من  
الظلمات الى النور ويملاً ارجاءها علما وحرية ويرفعها من هاوية  
التأخر والانحطاط الى قمة السؤدد والعلاء

## الانقلاب الحديث

علم القاريء مما قدمناه ان بلاد اليابان لبثت مقفلة في وجوه  
الاجانب اكثر من قرنين وأن ثغر «نجازاكي» كان الثغر الوحيد  
الذى يصح لهم الدخول فيه وجلب متاجرهم اليه . وقد رأت  
الولايات المتحدة في عام ١٨٥٣ أن ترسل أسطولاً مؤلفاً من  
أربع بارجات حربية تحت قيادة القومندان «برى» لارغام  
اليابان على فتح مداخلها وعقد معاهدة تجارية معها . ولم يكن  
بين مارأت وما فعلت الا القليل من الايام شأن حكومات العمل  
والارادة . وجاء الاسطول الامريكى الى ثغر «ييدو» ومع  
قائده كتاب من رئيس الولايات المتحدة الى الشجن متضمناً  
مطالب دولته . فاضطربت حكومته أى اضطراب ووقعت  
فى حيص بيص وبعد أن فشلت فى ارسال القائد وأسطوله  
الى ثغر «نجازاكي» كجاي العادة اضطرت لطلب أجل طويل  
لاعطاء الجواب . فنحها «برى» بضعة أشهر وقام باسطوله .

فاتهزت الفرصة وأرسلت منشوراً إلى الأمراء تسألهم آراءهم في هذه المشكلة الجديدة لأنها رأت من الصعب عليها تحمل مسؤولية فتح البلاد للأجانب وخافت العاقبة لما تعلمه من شدة كراهة اليابانيين لهم . وقد زادت هذه الكراهة لطول عزلتهم وابتمادهم عن بقية بلاد العالم . فجاءها الجواب من البعض بفتح ثغور معدودة لمدة ثلاث أو خمس سنوات ومن البعض الآخر — وكان أكثر عدداً — بالرفض والاستعداد لمقاتلة الأجانب إذا أصرّوا على طلباتهم . وكان البرنس « دي ميتو » في مقدمة القائلين بهذا الرأي

ولكن الشَّعْبُ خاف بأس الأمريكيين وأمضى عند عودة « بري » معاهدة بفتح ثغري « شيهوداوها كوداتي » وبقبول قنصل أمريكي . ولم يصل هذا الأخير إلا في عام ١٨٥٧ ولكن فرنسا وانكلترا والروسيا كانت قبل وصوله اقتدت بالولايات المتحدة ونالت امتيازات غير قليلة من الشَّعْبِ

وما انتشر بين اليابانيين خبر هذه القرارات والامتيازات الممنوحة للأجانب حتى هاجوا وماجوا وازداد سخطهم على

الشُّجْن وحكومته - التي كانت تعرف باسم « باكوفو » - وبلغ  
الفيظ منهم غايته . وكان أشدهم حقداً واستياء فرقة الساموراي  
التي اعتبرت عمل الشُّجْن عاراً علي المملكة واهانة للامبراطور  
ورأت في دخول الاجانب تدنيساً لارض اليابان المقدسة .  
وتحولت الانظار كلها نحو الميكادو الذي صرح بغضبه عند ما علم  
بسلوك الشُّجْن مع الاجانب وأمر بإقامة الصلوات في معابد  
« إيز » التي هي أقدس المعابد اليابانية . ولم يكتف بذلك بل دارت  
المخابرات السرية بينه وبين أحزاب الجنوب التي كانت تبغض  
عائلة « توكوجاوا » بغضاً شديداً وتكره الاجانب بكل قواها  
ولما رأى الشُّجْن ان البلاد نافرة منه وان تصريحه  
للاجانب بالدخول في بعض موانى اليابان أهاج أهلها عليه .  
أرسل من قبله رجلاً قادراً مشهوراً بالدهاء وقوة التأثير اسمه  
« لي كامون نو كامبي » لتهرب الميكادو على اعطائه الاذن الرسمي  
بالتصريح . ولكن جماعة من الساموراي الذين كانوا بلا عمل  
قتلوه في عام ١٨٦٠ ونشروا للناس اعلاناً وطنياً بتبرير قتله .  
وهذه هي العادة في اليابان من أبعد الازمان . وصار الشُّجْن

من ذلك الوقت بين نارين . نار الامبراطور الذي يأمره  
بطرده الاجانب ونار هؤلاء الذين يشكون اليه اعتداء الالهالي  
عليهم وقتلهم لبعض رجالهم حيناً بعد حين

وبقيت البلاد مدة ١٥ عاماً من سنة ١٨٥٣ الى سنة  
١٨٦٨ تستعد للحادث العظيم الذي أحدث فيها انقلاباً لم يذكر  
التاريخ لبني الانسان أغرب منه . وأخذ الناس في خلال هذه  
السنوات يجاهدون بالعداء للشجن ويتآمرون ضده ويجمعون  
في المطاعم ويتبادلون الافكار لقلبه وقلت ايراداته فأطاع  
الاسرى ورد النساء اللواتي كن في خدمته من بنات الاشراف .  
وتغيرت الاحوال ونادت الحوادث بان ما قبلته اليابان مدة  
عشرة قرون سيزول في يوم واحد . وان سلطة الميكادو هي  
التي ستجعل للبلاد مقامها الرفيع بين الملوك والدول

وفي عام ١٨٦٢ زار أمير « شاتسوما » مدينة « كيوتو »  
خلفاً للعادة وتعهد بحراسة مندوب من الامبراطور حاملي  
الأوامر أصدرها للشجن يدعو فيها للخضوع أمامه . فلبى الشجن  
الأمر وطأ طأ رأسه أمام مولاه بعد أن تعلل عليه مدة من

الدهر طويلة ونفذ ما طلب من عزل بعض الموظفين وترك  
 حكام الاقاليم يذهبون الى التزاماتهم مع عائلاتهم . وحضر  
 بنفسه في عام ١٨٦٣ الى « كيوتو » حيث سلمه الميكادو « كومي  
 تنو » - والد الميكادو الحالي - السيف في معبد اله الحرب ليطارد  
 به المتوحشين أي الاجانب . وترددت زيارته حتى ضعفت سلطته  
 نوعا وصار الامبراطور يحصل مرتبه مباشرة من الاشراف  
 ويدعوهم للحضور الي كيوتو ويشغل فعلا بشؤون المملكة  
 ومما أطل حياة ساطة الشجن وحكومته بضع سنوات  
 أن أحزاب الجنوب كانت منقسمة علي بعضها وكان كل أمير  
 يسني الظن بأخيه توهماً منه انه يرمي الي الاستيلاء علي عرش  
 عائلة « توكوجاوا » . ولذلك حاول كل واحد منهم اغتصاب  
 الامبراطور لتكون السلطة بيده . ولكنهم أدركوا في آخر  
 الامر ان القوة في الاتحاد فاجتمعوا وأزالوا ما في النفوس من  
 ضغائن قديمة

ومما يجدر بنا ذكره في هذا المقام ان الميكادو « كومي تنو »  
 كان من أعقل الملوك وأشدهم تبصرا . وقد رأي من ابتداء

الحوادث التي سردها انه لا بد لقومه من معرفة أسرار تقدم أوروبا وماهية حضارتها ومدنيتها . فأرسل الرسائل اليها من فقراء الشعب وأغنيائه وأوصى الشبان بأن لا ينسوا انهم يهجرون الالهل والاولطان لتحصيل العلوم والعرفان لا للالهيه والغيد الحسن . وكان بين آحاد تلك الرسائل الماركيز « إيتو » الذي كان من الساموراي ولم يكن يظن أحد يومئذ انه سيكون يوما ما اكبر ساسة بلاده وأحد عظماء الرجال في العالم كله وحدث ان رجال حاشية أمير « شاتسوما » قتلوا في عام ١٨٦٢ انكازيا اسمه « ريشارسون » . فأرسلت الحكومة الانكازية أسطولاً الي « كاجوشيا » عاصمة ولاية هذا الامير لتدميرها . وأطلقت المدافع عليها بالفعل ومرت في عام ١٨٦٤ من بوغاز « سيدونا زاكى » رغماً عن مدافع أمير « شوشيو » فتنبه اليابانيون من ذلك الحين الى وجوب استعارة قوى الغرب لمقاومتها . بها واليسلح بأسلحته لرد غارته ودبت فيهم جميعاً روح الغيرة والعزة الالهية . وبعد أن كان الواحد منهم يظن قريته الوطن كله صاروا يعتقدون ان المملكة بأسرها وطن لكل

فرد وانها هما تناءت أجزاءها وتباعدت أطرافها بهمهم سلامتها  
 على السواء ويؤلمهم تداخل أي أجنبي في أخقر قراها  
 أما الشجن « هيتو تسوباشي » فقد تضعضعت قوته وانحلت  
 عري سلطته. ومع انه جرد جيشا من ٧٠٠٠٠ مقاتل لمحاربة  
 أمير « شوشيو » الذي أعلن عليه المصيان ورفع في وجهه راية  
 الثورة فإنه لم يفز الا بالخيبة والفشل. وبعد أن التمس من الميكادو  
 عقد مجلس من كبار « الدايتو » ووعد بالرضوخ لاوامره جمع  
 جيشه وترك مدينة « ييدو » الى « أوزاكا » وسار منها على  
 « كيوتو » بقصد الاستيلاء عليها. وكان الميكادو « كومي نو »  
 قد مات في عام ١٨٦٧ وانتقل الملك الى ابنه الميكادو الحالي  
 « متسوهيتو » وهو في الخامسة عشر من عمره فساءه اضطراب  
 البلاد وازتباك أحوالها وأصدر منشورا لرعاياه المخلصين دعاهم  
 فيه للاجتماع حول رايته لغرد الشجن المغتصب لقوة الملك  
 وتوحيد الحكومة وجمع كلمة الامة. فلبته الاصوات من كل  
 مكان وازدحمت العاصمة بأنصاره وتآلف جيش باسم « جيش  
 العقاب » تحت قيادة الامير « اريزوجاوا » من أقارب الميكادو.





— (الأمير أرغونجوا) —

وبعد واقعة دموية انتصر جيش العقاب وفر الشجن هارباً بطريق البحر الى « ييدو » وفيها سلم نفسه بلا شرط . وانتهى في عام ١٨٦٨ أمر هذه الحكومة الاستبدادية القائمة على دعائم الحيلة والغدر التي تشبه من وجوه كثيرة حكومة الممالك في مصر وبخضوع الأميرال « إناماتو » في جزيرة « يزو » عام ١٨٦٩ لم يبق للشجن في اليابان نصير واحد . ونقل الميكادو عاصمة ملكة إلى « ييدو » وسماها « طوكيو » أي العاصمة الشرقية وهجر « كيوتو » التي كانت مقر عائلته في أيام الانحطاط والضعف وتلاشى السلطة . ومن ذلك التاريخ أخذ في ادخال مدينة الغرب الى بلاده ونظم معيته وحاشيته على نسق النظام الذي كان متبعاً في قصر الامبراطور نابليون الثالث ووضع القاباً جديدة للشرف وهي برنس ومركيز وكونت وفيكونت وبارون



بدأت حركة الانقلاب الحديث في اليابان مدفوعة بعامل كراهة الاجانب والشنور منهم والاستياء من ترك البلاد لعزلتها ثم مالبت حتى تحول تيارها ووجهت في

طريق الاصلاح والتمدين لمقاومة أولئك الغرياء الذين ضربوا  
الثغور بمدافعهم وأرغموا الامة على قبولهم وأنذرت مقدمات  
سلوكهم بسوء النتيجة

فالمحرك الوحيد لليابانيين في نهضتهم ضد الاجانب أولا  
ثم في سيرهم هذا السير السريع في طريق المدنية ثانيا هو وجههم  
الشديد لوطنهم وتقانيهم في سبيل سؤدده ومجده . وقد  
ظورت هذه الوطنية الراقية في أجلي وأجل مظاهرها يوم  
أسس الميكادو حكومته النظامية ورأى الاشراف وأصحاب  
الالتزامات والساموراي ان مصلحة بلادهم تقضى بزوال  
تلك الحواجز التي كانت بين طبقات الشعب وبعضها وإيجاد  
المساواة بين كافة الافراد وان النظام الحديث يجب أن يكون  
مخالفا للنظامات القديمة . فتقدموا جميعا عن طيب نفس لالميكادو  
متنازلين عن حقوقهم وترك الاشراف الاراضى للزراع مقابل  
ما أعطته الحكومة لهم من المال . ونسى الساموراي امتيازهم  
القديم ودخلوا في جمود الامة . وتخرج منهم الجندي الباسل  
والبحري الماهر والموظف الامين والسياسي المحنك والكاتب

البليغ والخطيب المؤثر والزارع القوى الذراع. ودبت في الامة  
حياة جديدة وعمتها روح بشر وقوة. وتكاتف الصغير مع الكبير  
والفقير مع الغني لاسعادها واعلاء شأنها . ولم يأنف الامير  
من مخالطة الوضع جبا في المصلحة العامة . ورأى الاشراف  
بميون الفرح والارتياح أبناء اتباعهم الساموراي يقودون  
أزمة الحكومة والدولة ويسوسون أمور هاني الداخل والخارج  
وهو حال لا يبالغ الانسان اذا قال انه لم ير ولم يرو. وأى  
وطنية أرقى من هذه ؟ تلك الوطنية التي يضحي المرء لاجلها  
الامتيازات الموروثة من قرون وأجيال والحقوق المقررة  
والكلمة النافذة والمقام العالي . تلك الوطنية التي جمعت أمر  
شعب كان شعوباً وأمرأء كانوا متنافرين متباغضين . تلك  
الوطنية التي نقت القوم من عصور الجاهلية والظلمات الى  
زمن المدنية والنور والرشاد

ومما ضاعف هذا الشعور ان اليابانيين لبثوا من أول  
أيامهم الي هذا اليوم يقدسون الميكادو ويعدون له سليل الآلهة  
ولا ينظرون اليه الا بالتبجيل والتعظيم مهما طوحت بهم

زواجع السياسة وعواصفها . فلما قاموا من عميق رقادهم ونهضوا  
من غفلتهم وعزلتهم رأوا أمامهم رجلا لم يجلس على العرش  
ويقبض بيده على صولجان الملك لينتقم لعابائته وبيته من اهل  
عشرة قرون ويستبد بالامر . بل ليقود شعبه الى ارقى  
غايات الحضارة والمدنية والرفاهية والقوة ويريه انه لا يجد  
السعادة والسيادة الا في ظل رايته . وهكذا اذا اجتمع جلال  
الملك بالمقاصد الحميدة عاشت الرعية في بحوحة الرغد والهناء  
وخفت فوق الرؤوس ألوية العظمة والعلاء

وقد أتى اليابانيون في نقلهم مدينة الغرب الى بلادهم  
بما أتوه في القرنين السادس والسابع في نقل مدينة الصين .  
فأرسلوا الارساليات الى أوروبا وأمريكا واستعانوا بعلمائها  
وأخذوا قوانينها وأقاموا نظاما يشابه نظامها . وجندوا الجند  
على طرازها وأنشأوا البوارج في البحر كأحسن بوارجها  
وتزويوا بزيتها . وحافظوا على المركز القديم للمرأة في الهيئة  
الاجتماعية مع منحهها حرية الاجتماع . ثم أخذوا بعد ذلك  
يبحثون فيما يوافقهم ومالا يوافقهم . وهجر الكثيرون ممن ليسوا

في الحكومة ملابس الغرب مفضلين الازياء القديمة لبلادهم  
وخيراً فعلوا

وليست ملكة التقليد وحدها هي التي سهلت لليابانيين  
في عهد المدينة الصينية وفي هذا العهد الاخير نقل معارف  
الاجانب وعلومهم الى بلادهم . بل أيضاً ميلهم الشديد لكل  
جديد وشغفهم بكل أمر مجهول وتطلعهم لاحوال العالم وما  
يجرى فيه . وفوق ذلك كله رغبتهم الكبرى في جعل وطنهم  
أسعد الاوطان وأرفعها ذكراً وأكرمها مقاماً

ولذلك لا عجب اذا كانوا خطوا في خمسة وثلاثين عاماً  
تلك الخطوات الواسعة وأدركوا ذلك الشأو الذي نغبطهم عليه  
وننظر اليه باعجاب واكبار

## الميكادو

الميكادو وعائلته . أخلاقه وفضائله . أعماله

هو « متسوهيتو » أكبر ملوك اليابان مجدا وأرفعهم ذكرا وأعزهم شأنًا . مخرج المملكة من غياهب الجهالة والأخطاط ومنقذ بلاده من خطر التداخل الاجنبي والسيادة الغربية . ومعيد عظمة الشرق ومحبي دارس رفقته وواهب الدستور لشعبه بأرادته . وحامل لواء الحرية ورافع منارها . هو الملك العادل الحازم القادر القاهر المدبر الحكيم الذي مهما وصنه الكتاتيون وبالع في نعته الواصفون لا يدركون الحقيقة ولا يوفونه حقه من التجلة والاعظام . وكيف لا وهو الملك الوحيد الذي ملأ أرجاء بلاده عدلا وحرية غير مقهور ولا مسير . الذي منح أمته الدستور وتنازل لها عن جزء من حقوقه بدون أن تسفك في البلاد نقطة من

الدماء أو يرتفع في وجهه صوت بمطالبة . الذى أدرك في حياته ما لا يحلم أكبر القياصرة والملوك ببلوغه في قرن كامل . الذى لم تغره عظمة مقامه ورفعة مكانه ونسبته للآلهة وعبادة أمته له . الذى لم يبعده صولجان الملك وجبروت الحكم عن الطريق السوي والصالح العام . الذى ضرب ملوك الارض وأمباطرة الزمان مثلاً أذهل منهم العقول وأدهش الالباب وجعلهم في حيرة من أمره . الذى جني ثمرات غرسه بنفسه ورأى قومه فائزين منصورين فى البر والبحر غالبين فى كل ميادين الحياة بفضل همته وسهره الليالي والايام . الذى أخرج لليابان رجالاً عظماء لا يحاكي دهاءهم وذكاءهم وسوء آرائهم الا حبهم لبلادهم وشعورهم بانهم مدينون لها بكل لحظات العمر ونسبات الحياة

فأكرم بهذا الملك الذى لو لم يكن لليابانيين من المفاخر الا انه ملكهم لكفاهم شرفاً وفخراً

ولد « متسوهيتو » فى مدينة « كيوتو » يوم ٣ نوفمبر عام ١٨٥٢ أى انه يبلغ الآن من العمر ٥٢ سنة وهو الولد الثانى



للإمبراطور «كومي تنو» والامبراطورة «فوجيوارا أزاكو»  
وقد تولى الأمر بعد أبيه لموت أخيه الأكبر . وأعلنت  
ولاية العهد له في ١٠ نوفمبر عام ١٨٦٠ وارتقى العرش بعد وفاة  
والده في ١٣ فبراير عام ١٨٦٧ وتوج في مدينة كيوتو يوم ١٢  
أكتوبر عام ١٨٦٨ والبلاد خارجة يومئذ من عهد حكومة  
الإشراف والالتزام إلى العهد الجديد . وهو الميكادو الثالث  
والعشرون بعد المائة . وفي يوم ٢٣ من شهر أكتوبر لعام  
توليته أطلق لقب «ميجي» على حكمه . وهي عادة قديمة عند  
اليابانيين والصينيين . يطلقون على كل حكم لقباً خاصاً به  
ويعتبرونه دليل استقلال الدولة

ولفظ «ميكادو» معناها في اللغة اليابانية «الباب العادل»  
ولا يستعملها اليابانيون إلا في الشعر وهم يعبرون عنه بأسماء  
مختلفة منها «تن سي» أي سليل السماء . و«كوتاي» أي الأمير  
و«شنجو» أي السيد الأعلى . و«تنو» أي الامبراطور  
الآله . ولكن الحكومة تكتفي بلفظ «امبراطور»

واقترن الميكادو في ٩ فبراير من عام ١٨٦٩ بالأميرة

« هاروكو » ويسمى الشعب « امبراطورة الربيع » لجمالها ورقها وازدهارها وجلالها . وهى مولودة فى ٢٨ مايو عام ١٨٥٠ أي أنها أكبر من الميكادو بأشهر قلائل . وهى من سلالة بيت « إيتشيجونا داكا » . وهو قديم فى الشرف ومن الصف الأول فى العائلات الكبيرة

ولم يرزق الميكادو من الامبراطورة بأولاد . ولكن لما كانت عادة التسري موجودة فى اليابان كبقية بلاد الشرق فقد اتخذ له جملة سراي رسمية أشهرهن « هامورو . وميتسوكو وهاشيموتو . وماتسوكو . ويانا جيوارا . يكو . وتشيجوزا تاداكو . وسونو ياشيكو » وهن محترمات كثيرا ويعاملن بغاية التبجيل

وقد ولد للميكادو منهن ثلاثة عشر ولدا خمسة ذكور وثمانى إناث . ولكن أربعة من الذكور ماتوا ولم يعيش الا الولد الثالث وهو « يوشى هيتو » ولى العهد الحالى . وقد ولد فى ٣١ اغسطس عام ١٨٧٩ وأعلن وارثا للملك يوم ٣١ اغسطس عام ١٨٨٧ أى عند تمامه الثامنة من عمره وولى العهد يوم ٣



— ( الامبراطورة • هاروكو • ) —



نوفمبر عام ١٨٨٩ واقترن في ١٠ مايو من عام ١٩٠٠ بالأميرة « سادا » ورزق منها غلاما ذكر في ٢٩ أبريل عام ١٩٠١

وكانت العادة قبل الانقلاب الحديث ان الميكادو يتزوج في قصره بلا احتفال رسمي وبغير حضور رجال الدين أو رجال الدولة . فقرر المجلس الذي عقد في سنة ١٨٩٨ تحت رئاسة المركز إيتو لوضع نظام خاص بالعائلة الامبراطورية اعلان الزواج رسميا . ولما اقترن ولي العهد جرت الرسوم الجديدة فترك الزوجان قصرهما في الصباح مبكرين وذهبا عن طرق مختلفة الى قصر الإمبراطور . وكانت الاميرة « سادا » لابسة الملابس اليابانية القديمة الخاصة بكبيرات نساء البلاط الامبراطوري ووصلت قبل ولي العهد بنحو نصف ساعة اظهرا التمييز الرجل على المرأة . وكان الامير بزيه الياباني . وبعد ان استراحا قليلا في القصر قصدا معبد « سينتواف » وتقدم رئيس التشريفات أمام الامير وتبعه أحد رجال الحرس الامبراطوري حاملا للسيف المقدس . وتقدم الاميرة أحد رجال التشريفات وسار بجانبها سيدات من رفيقات الشرف .

وجرت الخطة الدينية بنافية البساطة . فقدم الزوجان في المحراب  
أوراقا نباتية خضراء وقرأ بعض الاقوال الدينية وشربا شراب  
« الساكي » الذائع شربه بين اليابانيين . ثم انسحب كل من  
الزوجين الي قاعة وغيرا الملابس اليابانية بأخرى أوروبية وعادا  
الي قصر الميكادو حيث هناهما جلالتة وجلالة الامبراطورة  
وشربا كالعادة « شراب التهانى » ثم توجها الي قصرهما في  
عربة امبراطورية يجرها أربعة من جياذ الخيل مارين من أهم  
شوارع المدينة بين الالوف المؤلفة من الجماهير النرجحة المسرورة  
وقد قضى نظام بيت الملك في الدستور الحديث أن  
النساء لا يحكمن اليابان متبعات في ذلك نظام أغلب الممالك الاوروبية  
ومخالفات النظام القديم لليابان

وقد كان بعض عقلاء اليابانيين يودون ابطال عادة  
التسرى من قصر الامبراطور وتقرير جعل الوارث الشرعى  
للملك من أولاد الامبراطورة دون غيرها . ولكن تعذر ذلك  
في حكم الميكادو الحالي لان له من السراى من ذكرنا ولان  
ولى العهد نفسه من احداهن



— ( ولي عهد اليابان ) —





ويقضى نظام بيت الملك كذلك ان الوارث للعرش يكون  
الولد الاكبر وسلالته . فاذا مات أو انقرضت سلالته ينتقل  
الملك لاختوته نأولادهم . ومن بعدهم لاختوة الامبراطور  
فاولادهم ثم لاعمام الامبراطور فاولادهم ثم لاقرب الامراء  
للميكادو



أجمع الكتاب والسياسيون الذين قابلوا الميكادو على انه  
وديع الاخلاق حلیم - وترجمة اسمه « ميتسو هيتو » الرجل  
الحليم - لطيف جذاب . وأن ملامحه وحرركاته وأقواله تدل على  
ارادة حديدية وهمة لاتعرف الملل ولا الكلال وذكاء وقاد  
وتبصر وتأمل وقوة فى الخاطر والشعور . وهو على جانب  
عظيم من الشهامة ميال للعدل مولع بالاعمال العظيمة والتروسية  
وتضحية النفس فى سبيل الوطن . ورغمًا عن تمجيد رعاياه له  
ذلك التمجيد الذى لا يختلف عن العبادة فانه غير مغرور بنفسه  
ولا بلبق غائلته « تنو » الذى معناه « الامبراطور الاله »  
فهو يعمل كبقية رعاياه ويتعب كثيرا . ولو كان يظن فى

نفسه الالهية أو ما يقترب منها لما أنك قواه الى هذا الحد  
في شؤون أمته وكل ما يعود عليها بالخير والرعاية . ولكنه اعتقد  
من صغره ورباه أبوه على هذا الاعتقاد بان الملك لا يكون  
كبير اعظما قويا محترما من أمته ومن بقية الأمم الا اذا نهض  
بالمملكة وأوصلها الى أسمى مقام يليق بها . فلم يترك شيئا حتى  
يبحث فيه بنفسه ولم يشرع في أمر حتى دقق النظر فيه .  
ودرس أحوال أوروبا وسير حكوماتها وأسباب تقدمها دراسة  
تامة وأحاط بأمور جنديتها وبحريتها إحاطة كاملة وتلقى على  
العرش المبادئ الضرورية لتسيير سفينه الحكم الى شاطئ  
السلامة . ومقدرته على العمل هائلة لا يفوقها الا جلد وصبره . وقد  
يقضى الساعات الطوال على مكتبته لتلاوة تقرير أو مناقشة  
وزير من وزرائه في أمر هام . وهو يستشير كثيرا « مجلس  
القدماء » الذي شكله من كبار الخدمة السابقين للدولة وكلهم  
محربون يعول على آرائهم

ومن صفاته انه جسر شجاع يحب ركوب الخيل والرمية  
ويقول من الشعر أجوده وأبلغه . وهو لم يخش تحمل المسؤولية

بنفسه في أمور كثيرة وتغطية أعمال وزارته التي لم يكن الشعب يعرف غايتها بستر الملك . وهو يقود أزمة بلاده غير خائف خطر هذه السياسة لعله يرشادها وصلاحياتها لقومه . ويعتبره أكبر وزراء اليابان رجلا من عظماء الرجال ويقولون أنه لو لم يكن الميكادو لكان أعظم ساسة المملكة

وتراه اذا حضر استعراضا عسكريا يدي لوزير الحربية . أدق الملحوظات ولاتهمه الرسميات ومظاهر التعظيم بل يقصر نظره على سير الجنود وحركاتها . واذا أعجبه أمرهم تقدم اليهم بنفسه وخاطبهم بأرق العبارات المشجعة التي يخطونها وينقلونها الي أولادهم ويعدون لها أشرف ما نالوه في الحياة

وقد اعتني بتربية ولده الوحيد وولى عهده عناية كبرى . وطلب من أساتذته أن يجعلوه جديراً بقيادة أمتة التي يسميها «أقوي أمة في الشرق وأشرف شعب في العالم» فنشأ كأيّه مقدراً عظمة الملك حق قدرها عالماً بمسؤولية الحكم ومركز اليابان بين دول الأرض وتعلم من اللغات الأجنبية الفرنسية والانكليزية ودرس التاريخ بعناية واهتمام . وأظهر حبا لمعرفة كل جديد

وشغفا بمستقبل أمته ورقها. وقد خاف الميكادو وعائلته علي صحته في  
طوليته ولكنه صار الآن ثوبا يتحمل ركوب الخيل الساعات  
العديدة ويحضر المناورات الحربية ويتبع سير الجنود باعتناء فائق  
ويشركه والده معه في تقرير المسائل المهمة وحل المعضلات  
ويعود علي السياسة ويدربه علي الحكم ويعرّنه بأسرار الدولة.  
وبالجملة يعدّه لأن يكون خير خلف لأعظم امبراطور تولى  
أمر اليابان منذ خمسة وعشرين قرنا مضت الي اليوم



لم يجلس الميكادو علي عرش آبائه العظام حتى وجه همته  
لترقية مملكته واعلاء شأن شعبه وصرف نفيس وقته وماله في  
جعل اليابان قوية في الداخل والخارج حرة سعيدة ممتعة بالعدل  
والعمران . واذا كان أسعد الزمان بتحقيق أهم أمانيه وأسمى  
مقاصده في حياته فانه لا يجوز لاحد من الرعاة أو الرعية أن  
يحسده علي مانال من نعمة دونها كل النعم . فهي المكافأة الحقة  
والجزاء العادل . لانه اشتغل بكل فرع من فروع الحياة وله  
الايادي البيضاء في كل ارتقاء . وما من حسنة يراها الانسان

في اليابان أو عمل عظيم يعجب به إلا وهو غارسه ومنبته وحافظه  
وقد جمع في أوائل عام ١٨٦٩ أى بعد ارتقائه العرش  
بأشهر معدودة أعضاء أسرته وكبار رجال مملكته في قصره والتي  
عليهم خطبة تردد صداها من شمال اليابان الى جنوبها ومن  
شرقها الى غربها حيث أقسم فيها بأن يقوم باجراء كافة  
الاصلاحات ومراعاة الحقوق الشخصية وعلان سيادة العدل  
على الجميع . وهي أول خطبة ألقاها في حياته وقد قال فيها  
ما ترجمته :

« انى أعلم أن لارقي بلا عدل . وان العدل أساس الملك .  
وأقسم بشرفي وشرف أجدادى انى سأبذل جهدى في توطيد  
دعائم العدل والسير ببلادى في طريق الرقي والنعيم . وأن تكون  
البلاذ محكومة بمقتضى دستور وهيئة نياية . وأن تنفذ المشروعات  
النافعة والقوانين باشتراك الحكام والمحكومين . وأن استميل  
بقدر ما فى الامكان الاشراف وأصحاب الامتيازات حتي يفضلوا  
الحكومة الجديدة على القديمة . وأن تترك الاوهام والعوائد  
الضارة لتكون العدالة هي القوة التعالة في البلاد . وأن

تستمد الافكار الجديدة من العالم كله ليزداد مجد المملكة  
واعلموا ان هذا اليوم هو أول أيام الترقى . وانلى أملا كبيرا  
في مستقبل اليابان وأن أراها سيدة الثقيلين ورافلة في حلة من  
العز والسعادة »

وقد كان هذا الخطاب كمعول لبناء التأخر والانحطاط  
فأخذت الهمم تنمو والعزائم تقوى وترتبط واندفعت اليابان  
بقوة في تيار التقدم العصري . ونفذ الاصلاح الداخلي فيها بالغاء  
الالتزامات وحقوق الاشراف في عام ١٨٧١

وقد أظهر الميكادو عناية زائدة بكل أمر حيوي من أمور  
بلاده . فخرج في أول يناير عام ١٨٧٢ لزيارة الاسطول الذي  
كان لا يعتد به يومئذ بجانب أساطيل الدول الاخرى . وعد  
الناس خروجه من قصره حادثا خارقا للعادة فلم يبق في « طوكيو »  
شيخ ولا شاب ولا امرأة ولا فتاة ولا كبير ولا صغير حتي  
هرع لرؤيته . ولما وصل الى مدينة « يوكوزاكا » وزار دار  
الصناعة البحرية فيها وتفقد الاسطول أعجبه كل شئ وأظهر  
مزيج ارتياحه مما رآه . غير انه حدث انفجار في مرجل مملوء

بالحديد السائل أثناء مروره فوق بعض النقط على ملابسه  
فأطرق برأسه قليلاً ثم تبسم وقال لافراد أسرته وعظماء دولته  
الذين كانوا في معيته : « يظن القوم أنني إله معبود وما أنا إلا بشر  
مثلهم تفوق أعمالي أعمالهم بالحكمة والسداد »

ومن ذلك الحين كثرت زيارته للمدارس والمعامل  
والثكنات ومصالح الحكومة وصار مثالا للنشاط والجد  
واحتقار الترف والخلول وفي شهر ابريل من ذلك العام زار الميكادو  
المدرسة الكبرى بطوكيو واختبر تلاميذها بنفسه وأدهش  
الحاضرين بأسئلته وحدث الفقراء والاغنياء من الطلاب على  
السواء وحضهم على تحصيل العلوم لخدمة الوطن وإسعاده  
وتأييد الوطنية وبشها في النضوس . وقد أحدثت كلماته تأثيراً  
سحرياً لان اليابانيين لم يعتادوا سماع مثلها من ملكهم الذي  
كان لا يتكلم الا في قصره وبكلمات معدودة . ولما خرج  
من المدرسة وجد الطريق مسدوداً من ازدحام الجماهير العديدة  
التي تركت دورها لرؤية امبراطورها العظيم

وبعد ذلك أصدر أمراً باجتماع كبراء المملكة في قصره في  
جلسة استثنائية وأبان لهم رغبته في غرس العلم الصحيح والآداب  
الراقية في البلاد فأنحوا أمامه شكراً لعواطفه . وتقرر تأسيس  
كلية تسمى « الكلية الامبراطورية اليابانية » وإرسال النابغين  
من أبناء النخوة مع أولاد الاغنياء الى بلاد أوروبا وأمريكا بعد  
أن يتموا العلوم ببلادهم . وقد أنفق الميكادو من ماله الخاص  
على الكثيرين منهم ولم يدخر شيئاً في سبيل ايجاد الرجال ذوي  
الافكار الرشيدة والمعلومات الواسعة والهمم العالية . ولا نبالغ  
إذا قلنا ان اليابان مدينة له بأكبر ساستها وفحول رجالها  
ولما وضع الحجر الأول من بناء الكلية الامبراطورية  
أعدت الحكومة اليابانية احتفالاً فخماً حضره الامراء والعظماء  
بملابسهم الثمينة اليابانية وأقبل الامبراطور عندئذ في موكب  
لم ير له مثيل من قبل حيث شوهد تفتيح عام في كل شئ . فرأى  
الناس الجند بأزياء غربية متمنة والميكادو في حلة قائد غربي وعلي  
صدره وسام « الشمس المشرقة » خلافاً لعادة أجداده الذين كانوا  
يضعون الوسامات على رؤوسهم



وبعد ان رجب به وزير المعارف وهو ساجد بين يديه وأمل السعادة للبلاد في حكمه . التفت الى الحاضرين وقال :

« ربما أدهش رجال ونساء وأطفال مملكتي اعتنائى الشديد بتشديد دور للعلم . ولكنى أقول لهم ان أرض بلادنا تسع عظمة ممالك الارض ونفوس أمتنا صيغت من تراثها . فلم لا تكون اليابان مصدر العرفان ونحن من سلالة أقدم قياصرة في العالم . وانه لا بدلى من تنفيذ آمالى ونشر المدارس والمعامل في انحاء البلاد وايجاد صدور مدرعة بالعرفان تقي الاوطان شرطواريء الحداث وتبعث الحياة في جيراننا وكل من يريد الاقتداء بنا والاستفادة منا . وإننا لانستطيع أن نحدد عدد آلات الرقي التى سننشئها ولكنه يمكننا أن نؤكد أن ما سيبنى من دور للعلم فقط لا يقل عدده عن عدد الحجارة التى ستشيد بها هذه الكلية . فاهتأوا واسعدوا واعملوا معنا لرفعة الأوطان »

وما انتهى من خطابه حتى هتف القوم له بالدعاء ودون

أصواتهم قصف المدافع ودوى الرعد في السماء  
ولما حرقت مدينة طوكيو في ٣ أبريل من تلك السنة  
نفسها (١٨٧٢) ودمر منها نحو ٥٠٠٠ بيت أظير الميكادو همة  
شما في الأخذ بأيدي الفقراء والمحتاجين ونظمها تنظيماً بديعاً  
وفي ذلك العام عزل الموظفين الغير اللائقين وعين المتعلمين  
واتخب المسيو « كاتسو » وزيراً للبحرية وهو الذي وضع  
النظامات الأولى لها والخطط التي اتبعتها في رقيها وزيادة  
عدد بوارجها وجعلها على نسق البحرية الانكليزية مستعينا  
بآراء المركز « إيتو » الذي يعتبر التاريخ الحى لليابان الحديثة  
وترك الميكادو مدينة طوكيو في أواخر يونيه من تلك السنة  
الحافلة بالحوادث المهمة والاصلاحات الكثيرة وركب باخرة  
يقودها المسيو « كاماتسو » الذي تخرج من مدارس هولانده  
بقصد زيارة جزيرة كيوشيو . وهي أول مرة من اثني عشر قرناً  
ترك فيها الميكادو عاصمة ملكه . وبعد زيارته لهذه الجزيرة قصد  
مدن نجازاكي وأوزاكا ونارا كيوتو وغيرها ثم عاد الى العاصمة  
في ١٤ اغسطس

وفي هذا العام أيضا مدت السكة الحديدية بين طوكيو  
ويوكوهاما وحدث بها ارتقاء كبير في التجارة وحركة المعاملات  
وأرسلت الحكومة سفيرين وثلاثة قناصل للخارج

وفي سنة ١٨٧٣ قرر الميكادو جعل الحساب الجري مجوري  
رسمياً في المملكة . وفي سنة ١٨٧٤ أرسل تجريدة الى جزيرة  
« فورموزة » المشهور قرصانها بقوة البأس والشجاعة واكل  
الاجوم البشرية . وطالما تحطمت المراكب العديدة بجوار  
هذه الجزيرة . ولكن الميكادو بعث المهندسين الماهرين  
فوضعوا فيها الفئارات لارشاد السفن . ولم يمض الا زمن  
قليل حتى احتلها جنوده ونشرت ألوية السكنينة فيها وانجلت  
عنها بعدان دفعت الصين لليابان التعويضات المالية الكافية  
الوافية .

وفي سنة ١٨٧٦ قرر الميكادو إلغاء حمل السيفين وهي  
العادة التي كانت تميز الساموراي عن غيره من الاهالي وبذلك  
تم اتحاد الأمة وعمت المساواة بين سائر الافراد  
ولم يحقق الميكادو رغائبه بسهولة ويدخل الاصلاح في

بلاده بنير معارضة أو مقاومة بل وجد صعوبات تستحق الذكر  
أهمها ثورة «ساجا» في عام ١٨٧٤ وثورة المارشال «سايجو»  
في «ساتسوما» عام ١٨٧٧. وقد قامت ضد النظمات الأوروبية  
واضطر الميكادو لاختادها وهو آسف على قيام المارشال  
«سايجو» في وجهه لأنه كان أكبر أعوانه في تقويض معالم  
سلطة الشجن فضلا عما له من المكانة السامية في نفوس  
اليابانيين جميعا. وقد جرح المارشال في الواقعة وأمر انصاره  
أن يريحوه من الحياة فقتلوه في ٢٤ سبتمبر من ذلك العام  
ونظراً لما كان عليه من الشهامة والوطنية الصادقة  
التي ظن معها أن دخول النظمات الأوروبية في البلاد مجلبة  
للشر والوبال ولم يدرك مقاصد مولاه أصدر الميكادو أمراً  
في عام ١٨٨٨ برد ألقاب الشرف والوسامات إليه أي بعد  
موته بأكثر من عشر سنوات. وهي عادة قديمة في اليابان  
تسمح للميكادو بأن يمحو من حياة أي إنسان ما أساء سمعته  
بين بني وطنه

وبموت المارشال «سايجو» مات الحزب القديم

وانتهت مقاومة الاصلاح

وفي عام ١٨٨٠ نشرت القوانين الجديدة. وفي عام ١٨٨٩ أعلن الدستور فانشرحت الصدور وابتهجت الخواطر ودخلت الامة في دور جديد كله حرية وسعادة وتوطدت أساسات الحكومة وتحددت سلطتها وحقوقها كما وضحت حقوق الشعب وواجباته . وفي ١٨٩٤ حاربت اليابان الصين ورأى الميكادو ثمرات جهاده في ترقية الحرية والبحرية وأخذ العالم المتمدن ينظر الى بلاده نظرة فيها شئ من الاحترام والاكرام بعد ان كان يعدها في مصاف بقية الممالك الشرقية . وفي عام ١٨٩٧ قرر الميكادو تداول العملة الذهبية في مملكته . وفي عام ١٨٩٨ نشر القانون المدني ونفذت المعاهدات الجديدة التي أبرمت بين اليابان والدول الاجنبية ومحيت فيها الامتيازات الدولية القديمة وصار الاجنبي يعامل في دولة الميكادو بمقتضى قوانينها ويحكم أمام محاكمها

وفي عام ١٩٠٠ اشتركت اليابان مع الدول الاوروبية في انقاذ السفارات الدولية يكيين وأظورت جنودها من

البسالة والاقدام والنظام ما أدهش الغرب والشرق وأبان  
للعالم كله كفاءتها واستعدادها حيث دخلت عاصمة الصين  
كتفالكثف مع الجنود الروسية قبل جنود الدول الاخرى  
ولم ترتكب فضيحة واحدة باعتراف سفراء أوروبا و مراسلي صحفها  
وفي عام ١٩٠٢ أمضت حكومة الميكادو معاهدة التحالف  
الانكايى الياباني وأخذت بذلك مركزاً مخصوصاً بين الدول  
واعترف الكل بمقامها وقوتها . وهاهي الآن تحارب روسيا  
وتظهر للعالمين من آيات القوة والتدبير والوطنية والشجاعة  
ما يحير العقول ويحمل الأعداء على الاعتراف لها بهذه  
المازى الجميلة الجليلة التى قصرت فى ادراكها دول تنتهى اليها  
ضخامة الملك وعظمة السلطان . وأى منخرة لليابان أكبر من  
قول أشد أصدقاء الروس وأكبر حلفائهم . « اننا ننتصر للروس  
ونعجب باليابان ! »

نعم يجب على كل ذى شعور عال واحساس رفيع أن  
يعجب بأمة هذا حالها وتلك خلاها وفي أبنائها وطنية تنقل  
الجبال وحمة تدك الرواسخ ونفوس تدفع بعشرين ألف واحد

منهم لأن يتقدموا فرحين مبتهجين لسد مدخل بور آرثر  
وليس بعجيب أن يكون الميكادو «متسوهيتو» هو ملك  
هذه الأمة وقائدها ومرشدها . فقد قال النبي عليه الصلاة  
والسلام: « كما تكونوا يولى عليكم » . فصفاة من صفاتها وأخلاقيها  
من أخلاقها وأمياله من أميالها وعواطفه من عواطفها . وبفضل  
نخوته ووطنيته رأت اليابان أولئك الرجال العظماء الذين رفعوا  
ذكرها وأعلوا شأنها وبنوا لمجدها وعظمتها وسدوها ببناء لا تمسه  
يد الزمان

وان الحاسب ليعجز إذا أراد أن يحصى ما أنفقه الميكادو  
فى سبيل ترقى بلاده . فهو لا يعرف للمال الا مزية واحدة  
وهى إيجاد الرجال وإحياء الأمة . ولذلك كان أول جـواد فى  
وطنه خير وطنه شأن الملوك العارفين لواجباتهم

ولما وضعت حكومته بارشاده مشروع زيادة القوى  
البحرية عقب حرب الصين عرضته على مجلس النواب فأبى  
الموافقة عليه لكثرة متاحمات الأمة من ضرائب . فحلت الوزارة  
جواب المجلس الى الميكادو وهى فى حيرة وارتباك فتقبله

متبسما وأخذورقة وخط عليها أعداداً ثم التفت الى وزرائه وقال  
« المجلس مصيب في رأيه . ولكن لا بد لنا من تنفيذ مشروعنا  
وقد رأيت اني لو خصصت عشر مرتبي ومرتب عائلتي واقتدى  
بقية الموظفين بي لكان ما أردنا بدون زيادة الضرائب »  
وبالفعل تنازل عن عشر مرتبه ومرتب عائلته وماخير الموظفين  
في الاقتداء به حتى فعلوا جميعا وهكذا تم في عهده من العظماء  
مالا يجاريه فيه أحد من المتقدمين والمتأخرين . ولو أتاح الله له  
النصر التام على روسيا لتوج حكمه بالتاج الذي يستحق  
وانه يحق لكل فرد من دولة هذا ملكها وعلى مبادئه  
يربي ابناءؤه وأبناؤها أن يقول بملء فيه : « لن تبيد هذه أبدا »



## اغوان الميكادو

المركز ايتو . الكونت أدركما . الكونت ايتاجاكي . الكونت  
اينوي . البارون أوكوبوتزيميتسي

لم تر مملكة من الممالك عصراً ظهر فيه على مسرح سياستها  
جماعة من عقلاء الرجال وكبار الساسة مثل هذا العصر  
الذي خرجت فيه اليابان من عزلتها ودخلت في الجمعية الانسانية  
مسلحة بأسلحة العلم والقوة . ولا غرابة في ذلك فقد اتفق  
الحكماء والفلاسفة على أن الملك اذا كان عادلاً رشيداً ميالاً  
لخير الرعية اجتذب نحوه أجل الناس فطرة وأكبرهم ذكاء  
وأوسعهم إدراكاً . وبالعكس لا ياتف حول محب الفساد  
والانحطاط الا الجحمة والدساسون

وقد كان الميكادو « كومي تنو » والد الميكادو الحالي من  
أحسن الملوك طبيعة وأميلهم للترقي والخير فبدأ بإرسال  
الارساليات إلى أوروبا لتخريج الرجال النافعين . واقتدى به ابنه  
وقرب اليه كل ذي رأي سديد وأعلى مقام كل خادم أمين

تخالبث علي العرش الا قليلا حتى كان نصاحه ومستشاره ومن  
خيرة الرجال وأدراهم بحاجات البلاد . وكما ان إرادة الامبرطور  
غليوم الأول أخرجت لبروسيا والمانيا « بسمارك » أكبر ساسة  
القرن التاسع عشر و « دي مانتك » داهية الحروب . فان  
إرادة الميكادو « متسوهيتو » أوجدت لايابان أولئك العظماء  
الكبراء الذين يحسدها الغرب عليهم وتندب بعض مماليكه  
عدم وجود أمثالهم فيها

ولو أراد الانسان أن يوفى كل واحد منهم حقه لوجب  
أن يضع مؤلفا خاصا بهم . لأنهم يمثلون الهدية والارادة والمعرنة  
والوطنية في مظاهرها العالية . ولأن أمثالهم تحيا الأمم والبلاد  
وترقى الممالك والدول . ولا شك ان أخصهم بالذكر هم الماركيزايتو  
والمارشال « يماجاتا » الذي يجيء الكلام عليه في فصل الحربية  
والبحرية . والكونت أو كوما والكونت ايتاجاكي والكونت  
اينوي والبارون أو كوبوتوزيمتسى . وغيرهم من عمال الإصلاح  
والارتقاء كثيرون . ولكننا اكتفينا بذكر شيء عن هؤلاء  
ليعرف منه القاري كيف يكون الرجال الامناء المخلصون لوطانهم





- (المرکیز • ایتو •) -

## المركيز ايتو

أصاب الغريون في تسمية المركيز ايتو « بسمارك اليابان »  
لأنه الرجل النابغة الذي لم يدخل أصلاح في بلاده الا وكان  
له يد فيه . ولم يتم لها عمل نافع أو ارتقاء كبير الا وكان الساعد  
الاقوى للميكادو في وضعه وتنميته . فبينما تراه في المسالية ينظمها  
مع الكونت أو كوما تجده يراقب حركة المدارس . وبينما هو  
يدبر دفة السياسة الخارجية تقرأ له لأشعة للبواخر والبحرية .  
ولا تسمعه يخطب في النواب ويتلو على أمتة الحقائق حتي  
تبصره يدبر مع الميكادو حرباً أو تجريدة أو فتجا جديدا  
فهو التاريخ الحي لليابان الحديثة . حياته من أربعين عاما  
حياتها ومجهوراته مجهوداتها ومصاعب عمره مصاعبها وآلامه  
آلامها وأفراحه أفراحها ومناخره مفاخرها . وقد تعين وزيرا  
سبع مرات وتولى رئاسة الوزارة أربع مرات . ولبث طول  
حكم الميكادو أقرب مقرب اليه وأعز سياسي لديه . يبدى الرأي  
فيتبعه المئات والألوف من نخبة اليابانيين وجماهيرهم

ويشير الإشارة فتقتدي به طبقات الامة على اختلافها . وهو الذي مثل اليابان في كافة مخبراتها مع دول أوروبا فأرأى فيه السياسى المحنك والدهاء فى صورة انسان

ولدا المريكز «هوروبوي - أي الرجل الشهم - إيتو» فى عام ١٨٤١ بولاية «شوشو» من اب ساموراى قترى تربية هذه الطبقة وشب بين أفرادها ودخل فى خدمة حاكم مقاطعة «نجاتو» . واتخذ «إينوى» الصديق الامين على أفكاره وكان من أيام نشأته الاولى ميالا للعلوم والآداب مغرما بمعرفة مايجرى وراء البحار . فلما أخذ الأوروبون يقدون على اليابان واضطروها لتفتح ثغورها أمامهم قامت المشاكل بينهم وبين هذا الحاكم فأشار عليه «إيتو» وصديقه «إينوى» بان لا يحاربهم حتى يتأكد من قهرهم والتغلب عليهم ومعرفة أسرار قوتهم واقتراح عليه ارسالهما الى أوروبا للدراسة أحوالها والوقوف على نظماتها وعددها وآلاتها . فلم يصنع الحاكم لاقوالهما وقاوم الأوروبين حتى هزمته بمدافعهم وعددهم الحربية . وكان جزاء من أبدى له الراى السديد وقدم

النصيحة الصادقة أن أثار أعداؤهما الشعب عليهما وحرصوه  
ضدّهما بدعوى انهما أصل الهزيمة وسبب الخيبة . فبحث  
الثائرون عليهما في كل مكان حتي وجدوا « اينوي » في الطريق  
وضربوه بالضرب الموجه وما تركوه الا بعد ان ظنوه ميتا .  
ثم ذهبوا يمجّدون في طاب « ياتو » وكان يهوى فتاة من الراقصات  
— وهن مشهورات في اليابان باسم « جيشا » — ويقضى الليل  
عندها فجاءه صديق وأنذره باقتراب الثائرين من دارها فخار  
في أمره . ولكن الحب كما يضل أحيانا يهدي الى الرشد والصواب  
حيناً ! فوضعتة انقاة تحت النراش ونصبت طستها للاستحمام  
فوقه . ولما جاء الثائرون وسألوها عنه قابلتهم بكل سكينه  
وثبات جأش وقالت لهم : « لقد خرج من زمان » واستهزت  
تتناول الماء أمامهم لاتمام الاستحمام . فدخلت الحيلة عليهم  
وثبت عندهم صدق قولها لما رأوها على هذه الحالة وبعد ان  
تعبوا في البحث عنه في أركان الدار  
وبذلك أنقذت راقصة اكبر ساسة اليابان من خطر الموت .

فانظر بأي الاشياء تعلق حياة الرجال !!  
وبعد ذلك استدعاه الميكادو « كومي تنو » وعينه في  
احدى الوظائف ثم طلبه وقال له :

« ان عندك الاستعداد الكافي لان تكون رجلا سياسيا  
وربما صرت يوماً ما أكبر وزراء اليابان . ولكنك لا تكون  
كذلك إلا اذا تعلمت . فاذهب الى أوروبا وادرس أحوالها »  
وأرسله بالفعل الى انكلترا على « نفقته الخصوصية » .  
حيث مكث فيها خمسة عشر شهراً . وقد تعلم في هذه المدة الوجيزة  
اللغة الانكليزية وأحاط علماً بنظمات البلاد ودستورها ونظر  
في الرجال والاشياء نظرة مدقق متأمل وأطال النظر بنوع  
خاص في البوارج الحربية . ولما عاد الى اليابان وجد الحرب  
قائمة بينها وبين الدول الاجنبية لتتح الشغور فنزل في إحدى  
المواني وتطوع كنوتي في باخرة يابانية واشترك في الحرب  
أمام نغر « سيمونذاكى » . وبعد انتهاء القتال خابر الدول  
— وهو بلباس النوتي — باسم الميكادو

ومن ذلك اليوم صعد سلم المعالي غير هياب ولا وجل .



فمئنته الحكومة حاكما لمقاطعة « هيوجو » فأبدى فى إدارتها  
خبرة وكفاءة تامتين ثم اختاره الميكادو وزيرا للمالية فى عام ١٨٦٨  
وهو فى السابعة والعشرين من عمره . فأظهر اطلاعا عجيبا  
وعلما واسعا . ولا غرابة فى ذلك فقد أدهش أقرانه ومعلميه فى  
انكائرا بذكائه الفائق واستعداده النادر فى المدة القليلة  
التي أقامها بينهم . ولا يزال الاحياء من أساتذته ورفاقه يذكرون  
هذه الصفات السامية

ولم يكتف الميكادو بهذه الدراية وهذا الاستعداد بل  
استدعاه فى عام ١٨٧٠ وقال له :

« انك وزير كبير . ولكن لا بد لك من أن تزداد علما  
وعرفانا . وقد أرسلك أبى لدراسة أحوال أوروبا . وأنا أرسلك  
اليوم لدراسة أحوال أمريكا »

وأقام « إيتو » فى الولايات المتحدة عاما كاملا على نفقة  
الميكادو . تعلم فيه كل ما يحتاج اليه واعتنى بدراسة الدستور  
الأمريكى وسير المالية وعاد الى وطنه مزودا بالمعارف النافعة  
والملاحظات الدقيقة والملاحظات الحقة . وتقدم الى ملكه

وأتمته بعد عودته وفي يده مشروع الدستور  
وكان أكبر همه بعد رجوعه من الولايات المتحدة تحسين  
الحالة المالية لبلاده فغير العملة اليابانية ووضع اللوائح  
والمنشورات لتحصيل الضرائب ونظام الإيرادات والمصروفات  
وأخذ يعلم العمال من كبيرهم لصغيرهم كيف ينفذون هذه  
اللوائح ويطبقونها ويحققون أفكاره ورغائبه . وكان يقول  
دائما ويكرر هذا القول : « لا بد ان تسير المالية على أحسن  
أسلوب » . وقد سأله أحد زائريه من الأمريكيين عن  
سبب كثرة ورود هذه الجملة في أحاديثه فقال :

« اني أنطق بها بدون أن يشعر لساني بخروجها من فمي .  
فكما انها صادرة من قلبي الذي اذا وقف وقفت الحياة . فانها تشير  
الى ذلك القلب العظيم الذي اذا تعطل تعطلت حياة المملكة .  
وأعني به وزارة المالية . وإني باذل جهدي في وضع أمتن  
الاساسات لها . لاسيما بعد ان أدركت رقيكم وتقدم ماليتكم  
والقواعد التي تسيرون عليها . وانه لشدة شغفي بعمل لا أشتغل  
الآن بسواه تراني أكرر ذكره وأجد في التكرار حلاوة »

وبهذه الخدمة الجليلة التي قام بها لبلاده وعاونه فيها  
الكونت أو كوما صار « الرجل الذي لا يستغني عنه » فأُسند  
الميكادو اليه في عام ١٨٧٣ وزارة الاشغال ليصلحها بفكره  
الصائب ونشاطه المدهش . فعمل فيها بمجد زائد واختار  
المهندسين الماهرين لمساعدته واستعان بعلماء أوروبا وأمريكا  
ثم كافأهم بوافر العطاء وودعهم بحميل الثناء بعد أن أخذ منهم  
لقومه ماشاء . واستمر يتنقل من وزارة لوزارة ومن رئاسة  
النظار الى مجلس الاشراف . وهو في كل وظيفة العامل المجد  
الساھر على مصالح بلاده الملهم العمال والموظفين بالآراء الثابتة  
والافكار الرشيدة . وله الأيادي البيضاء في ارتقاء البحرية  
اليابانية . فهو الذي ساعد الميكادو في زيادة البوارج من كل نوع  
وحمل مجلس النواب على قبول مشروع تقوية البحرية المشهور  
« بروجرام ايتو » بعد أن كان رفض تقرير الضرائب لاجلها .  
وفي عهد وزارته الثانية جرت الحرب بين الصين واليابان  
فأظهر فيها حذقا ومهارة وتديرا ودهاء وبإجملة كافة الصفات التي  
يمتاز بها الرجل العظيم . وبعد انتهاء الحرب تقدم مع « لي هونغ

شانغ « معاهدة » سيمونذاكى « وخضعت الصين لمطالبه  
وقد كافأه الميكادو يومئذ بتوجيه لقب مركز الىه وكلأه  
بمخابرة الدول الاوروبية في وجوب الغاء الامتيازات القنصلية  
التي كانت تقضى بمحاكمة الاجانب أمام قناصلهم نأفلح في  
هذه المأمورية الدقيقة ورفع مقام بلاده الى ماشاءت ومحت  
الامتيازات ودخلت اليابان في سلك الدول الراقية المتقدمة  
ورأي الشعب اليابانى الاجانب يحاكون أمام محاكمه . وهو  
الامر الذى طالما تمناه واعتبر ما كان يجري قبله منتهى  
الاهانة لكرامته

والمرکز يتو هو الذى مهد السبيل للمحالة التى عقدت  
منذ عامين بين اليابان وانكيترا وكانت أسمى اعتراف بارتقاء  
دولة الميكادو وبلوغها الدرجة القصوي من المدنية والحضارة  
والقوة

ولاشك ان اليابان مدينة لهذا الرجل الداهية بدستورها  
الذى تفتخر به الآن . وقد قال عنه في حديث جرى له مع  
المسيو « ستيفان لوزان » الكاتب الفرنساوى الشهير :

« انه لم يكن من الأمور الميسورة ادخال الدستور في بلاد لم تسمع أبدا بالجالس النيابية . ولم يكن لدى مثال في الماضي اقتدى به كما أنه كان لابد من وضع شيء يدوم في المستقبل فأجهدت نفسي في تناسي كافة نظمات الشعوب الغربية وأخذت أضع نظاما يصلح على قدر الامكان للشعوب الشرقية وتساءلت كيف كان يفعل « بوذاو قوم منسيوس » لو كانا كلفا بوضع نظام دستوري . وأظن اني لم أخب كثيرا في القيام مقامهما لان « دستوري » يعمل به من يوم وضعه ولم يجد قومي ضرورة لادخال أقل تعديل فيه »

ولما سأله محدثه عن رأيه في الاحزاب السياسية أجابه بهذه الكلمات الدالة على انه جمع بين الفضيلة والسياسة والمعرفة والاخلاق - شأن حول الرجال - :

« لا يكون الحزب السياسى قائدا للشعب حقيقة الا اذا كان النظام سائدا بين صفوف أفراده . وكانت القاعدة الوحيدة له في خطته وسلوكه الاخلاص التام لمصالح البلاد . وكان مجتنباً قبل كل شيء منع الوظائف للجهلاء والغير الصالحين

ممن ينتصرون له ويتعلقون به «  
وهو مشهور بالتأني والنصاحة والبلاغة وقوة التأثير  
وله كلمات يرددّها اليابانيون في كل جهات المملكة . وقد  
قال له الميكادو ذات يوم : « اني أرى بلادنا أقرب الى يتابع  
الشمس من غيرها . وانا أصحاب الحياة والنشاط وفي استطاعتنا  
أن نسود العالم بسلطاننا ونوزع عليه الحياة بالعدل ونتبع الشمس  
في سيرها لننشر سيادتنا حيث تسير » فأجابه بقوله : « نعم ذلك  
حقيقي يا مولاي . ولكن أخشى اننا اذا اتبعنا الشمس نغرب  
معها ! »

وناقله مرة أحد زائريه من الامريكيين في حالة المرأة  
اليابانية وعدم وجود شأن لها في الهيئة الاجتماعية اسوة  
بالاوروبيات والامريكيات وأعرب عن دهشته من بقائها  
« شرقية » مع تغير أحوال اليابان كلها ودخول المدنية الغربية  
فيها . وأخذ يشرح سعادة الامريكيات وتأثيرهن على ترقى  
الامة . فتركه المركز « ايتو » يفيض في القول والبيان حتي  
سكت منتظراً الجواب فقال له :

« نعم نعم . انى أفهم كل ما تقول وأعلم ذلك علم اليقين .  
ولكن الفرق بيننا عظيم . فانى اذا تزوجت وجدت من زوجتى  
رفيقا يشرف على الخدم . ولكنك أنت اذا تزوجت تبقى  
وحيداً ! »

وهو اليوم يرأس « مجلس التدماء » وقد أنبأنا التلغرافات  
انه ذهب الى كوريا بأمورية سامية وعاد منها بالنجاح والفلاح .  
فلتهنأ اليابان بهذا الرجل العظيم النادرة واتغبطها بلاد الشرق  
عليه وتندب سوء حال أمم يخرج أبناؤها من البطون الى  
القبور بدون أن يسمع العالم منهم صوتاً أو يشعر لهم بوجود.....

## المكونت او كوما

هو زعيم حزب « المتقدمين » وأكبر خطباء اليابان .  
تولى وزارة المالية ورئاسة مجلس الوزراء وسار سير « إيتو »  
في أمور كثيرة وابتكر أموراً أخرى . وهو من أصحاب  
الفضل الذائع ومن سلالة الساموراي أيضا . وله الشهرة  
الفائقة والصيت الطائر في المسائل المالية وحل معضلاتها  
الدقيقة . ومع انه لم يخرج من بلاده طول حياته فقد أظهر  
من أول أيام حكم اليكادو الحالى ميلا شديداً للمدينة الغربية  
وعاون ملكه بكل قواه فى ادخالها للبلاد واصلاح الشؤون  
المختلفة وتقويم الامور المعوجة . وخدمها برأيه وصوته ونفوذه  
واستمال اليها العديدين ببراهينه القاطعة وأدلتها الساطعة  
وحججه التى لا تنقض

وبلغ من تشييعه للمدينة الحديثة أن أعداءه اتهموه بخيانة  
الوطن والسعي فى تسليمه للاجانب وأكثروا من اشاعة هذه  
التهمة بين الطبقات الوضيعة حتى ألقى أحد الذين أثارت هذه





— ( الكونت « أوكوما » ) —



الثرية سخطهم الوطني قبلة من الديناميت تحت عربته فقتلت  
السائق والخادم والجوادين وهشمت إحدى ساقيه . واضطر  
الاطباء لقطعها بعملية جراحية رأي فيها الكونت أنواع  
الآلام والاسقام . وقد شفى منها وساقه اليمنى كما خلقت  
والاخرى من الخشب

ولم يستغرب الكونت أو كوما مما أصابه ولم يبد دهشة  
لما انتابه لانه كان يعلم أن لا بد للإصلاح من ثمن وأن الصادقين  
في خدمة الاوطان هم الذين يقدمونه وان إعزاز شأن الامة والبلاد  
أمر لا تسترخص فيه الارواح الغالية

وهو مشهور بالأدب الرائع والاخلاق الكريمة . ويروي  
عنه انه قال لسفير أجنبي جاء لزيارته وهو طريح الفراش يوم  
أصابته هذه القبلة عند ما أراد الانصراف : « عذراً أيها السفير  
إذا خالفت الأدب ولم أرافقك الى الباب ! »

وقد أمضى السنوات العديدة في دراسة أحوال أوروبا  
« وهوفي اليابان » ومعرفة أسرار تقدمها . ويصفه كتاب الغرب  
الذين قابلوه بأنه يتوقد ذكاء ويكثر من محادثتهم لاستطلاع أفكارهم

وادرالك رأى نافع أو اقترح منيد لينفذه في مصلحة بلاده وله  
نظرات صادقة وكلمات صائبة . وقد أظهر له أحد ساسة  
أوروبا مزيد استياء الاوروبيين من اعتداء الضابط الياباني  
«ميوراه» منذ بضع سنوات على ملكة كوريا وتثله لها في  
قصرها لاعلانها العداء لليابان . فطأطأ الكونت رأسه ثم نظر  
اليه شذراً وقال : « ان أيدي الامم الاوروبية ليست نظيفة  
حتى تدعى لنفسها هناحق التأثر والسخط من أمر لا يروق لها »  
وخدم الكونت « أو كوما » العلوم والآداب في بلاده  
خدمة سامية وأنفق الآلاف من الجنيهات في سبيلها . فأنشأ  
بجوار قصره في « وازيدا » بضواحي «هوكيو» كلية لتعليم البنين  
والبنات فيها أكثر من ألف طالب وطالبة . ينتشر المتخرجون منهم  
في اليابان ورأس ما لهم العلم الصحيح والمبادئ السليمة ويجهدون  
في ميادين الحياة جهاد الابطال . وقد نال الكثيرون منهم أرقى  
الوظائف . وصار « أبناء أو كوما » - كما يسميهم الشعب -  
أنفع خدمة اليابان في هذا الزمان  
ولم يقتصر انفاقه على التعليم . بل امتد الى الصحافة

فانتشل عدة من الجرائد النافعة من خطر الموت وساعدها  
بالمال والامدادات المستمرة حتى انتعشت ودبت فيها الحياة  
وقامت بما ينتظر منها

وله على حزبه تأثير كبير . وهو حر الزكر غير مقيد بقيود  
الاوهمام . ومن زايه أن قوة الرأي العام في اليابان لم تصل الى الغاية  
المطلوبة لقصر الزمن واستحالة تربية أمة كاملة تربية سياسية في  
مدة قليلة . وقد نقل المستر « ستنورد » في كتابه على اليابان  
مقاله له بشأن السياسة الداخلية اليابانية والرأي العام عقب استقالته  
من رئاسة النظار في سنة ١٨٩٧ . والى القارئ مؤدي ماقال :  
« ان ساستكم يمثلون منتخين يقدرون الحياة الأدبية  
والمادية حق قدرها وان الانتخاب هو القوة التي ترشدكم  
في أعمالهم وتجبرهم على تنفيذها . وسواء كان سالسبورى أو  
غلادستون في الحكومة أو مع المعارضين فانهم يعلمان أن أعمالهما  
مؤيدة بسلطة قوية حقيقية . وبالجملة فإن رجالكم يستطيعون  
عمل كل شئ صالح للمملكة

اما نحن في اليابان فمع اننا خطونا خطوات محسوسة في

طريق تكوين الرأي العام فانه لا يزال ينقصنا وجود معارضة قوية عامة لان في وجود المعارضة ما يظهر الصفات الحسنة عند الرجل السياسى »

فليتأمل فى أقوال هذا السياسى الشرقى أولئك الذين يشكون ويتألمون من المعارضين للاحتلال فى مصر ويقول زعيمه انه يحاربهم الحرب العوان ويطاردهم فى كل مكان . عسام يعترفون معنا ان السلطة الراغبة فى خير أمة تمجد المعارضين وتعزهم باطنا ان لم تستطع المجاهرة بذلك ظاهرا لانهم الدالون لها على عوراتهم المرشدون للطريق السوي . وانما ترى من النقص التماضح والعيب المشين الطعن عليهم والتفاخر بمطاردتهم !

وقد جاوز الكونت «أو كوما» الستين من عمره . وها هو اليوم ينادى أمته بالاستعداد للحوادث المقبلة ويحذر لها شر تداخل دول أوروبا فى الحرب الحاضرة لأن الحسد دب بينهم . وغيرتهن من اليابان ظاهرة للعيان لا تحتاج الى بيان . وله الحق أن يقف مثل هذا الموقف بين قومه لانه خدمهم بقلبه وعقله وبيانه وماله وعلم الناس كيف تكون الوطنية الرشيدة

## الكونت ايتاجاكي

هو زعيم حزب الاحرار وأشد اليابانيين غراما بالحرية والدستور . وأول من رفع الى الميكادو الكتب تلو الكتب مطالبا بإنشاء مجلس نيابي لتحقيق لوعده وتنفيذا لما جاء في قسمه الامبراطوري عقب توليته . وقد طاف البلاد خطيبا بين أهلها في حقوق الشعب وواجباته مينا لبني وطنه أهمية المجالس النيابية وكيف تشترك الأمة في الحكم مع الملك ووزرائه . ولم يترك فرصة حتى انتهزها للتأدية هذا الواجب الذي أخذه على عاتقه

ولما رأى ان صوته اذا بقي منفردا لا يأتي بالثمرة المقصودة أسس في عام ١٨٨٠ حزبا سياسيا للمطالبة بالنظامات الحرة اسمه « جيوتو » أي الحزب الحر واستمر يخطب هو وعضاؤه ويكتبون وينشرون في الصحف المقالات على ما في الدستور من خير الأمة عظيم ونفع عميم . وتعلق بالمركيز « ايتو »

وطالبه بمساعدته في اخراج أمنيته اليابانيين من دائرة  
التفكر والآمال الى عالم الوجود . فوجد منه أخا في المبادئ  
والعواطف ووضع يده في يده . ولبث « إيتاجاكي » على هذا  
الحال لا يهدأ له بال ولا يغمض عينيه الا وهو مفكر في الدستور  
حتى أصدر الميكادو أمره بتشكيل لجنة تحت رئاسة المركز  
« إيتو » لوضع مواده وأعلن رسميا ان مجلس النواب سيفتح  
في عام ١٨٩٠

وبعد تشكيل المجلس ازداد الحزب الحرقوة على توته  
وتأثيرا على تأثيره وصار زعيمه أكبر نصراء الحرية في أمته  
ولم يكتب بما نال . بل تراه إلى اليوم يطلب المزيد منها ويقول  
انه لا يستريح حتى يرى اليابان ممتعة بحرية أكبر مما تتمتع به  
انكلترا وفرنسا

ولم ينبج هو أيضا من اعتداء أنصار التأخر والجهل . بل  
طعنه أحد أعدائه بمنحجر فصاح قائلا - والدم يسيل منه - « قد  
يموت إيتاجاكي ولكن الحرية لا تموت ! » . ولم يقض الا  
أياما قلائل حتى شفي من جرحه وعاد الى عمله





— (الكونت « ايتاجاكي » ) —



وهو مشهور بالفقر المدقع . ويفتخر به ، ويمدحه عنوان  
الشرف والمجد . ومن آرائه ان الرجل الطاهر الذمة  
الشريف النفس لا يكسب مالا في السياسة والرئاسة بل يزداد  
فقرا إن كان فقيراً ويضيع ماله ان كان غنيا . ويروى عنه  
انه لما عين وزيراً أوشك ان لا يصل الى القصر الامبراطوري  
في الميعاد المحدد لعدم وجود قبعة سوداء لديه وقفاز يقابل به  
الميكادو !

## الكونت اينوي

علم القارئ مما ذكرناه في ترجمة الماركيز إيتو انه اتخذ الكونت اينوي من أيام شبخته الاولى صديقه الحميم والامين على أفكاره ومقاصده . وان أعداء الاصلاح والتقدم ضربوه في مقاطعة « نجاتا » ضرباً موجعاً عقب انتصار الاوروبيين على جنود حاكمها ولم يتركوه حتي ظنوه ميتا . وقد غادر البلاد بعد ذلك وأبحر على ظهر باخرة أجنبية الى انكترا بقصد نقل علومها ومعارفها الى بلاده . وتكفل الميكادو « كومي تنو » بنفقة تعليمه حتى تعلم وتهذب وأخذ من أوروبا أحسن ما فيها وعاد الى وطنه وتمسكه بصديقه إيتو أشد من ذي قبل . وعجابه بمطالبه وما ربه لا يعرف له حد وقد عين وكيلاً للمالية ووزيراً للخارجية وتقاب في عدة وظائف سامية أظفر فيها كلها الكفاءة والنزاهة والغيرة الوطنية والحق . ولا شك ان أسى صفاته ومميزات أخلاقه انه لبث طول حياته الظل الذي لا يترك « إيتو » . ولم يجد الحسد الى



— ﴿ الكونت « اينوي » ﴾ —



قلبه سبيلا . بل ضحي كل شئ لدوام هذه الصداقة التي رأى فيها منفعة بلاده وفوز سياسته وتحقيق آماله . ومن يعرف أخلاقنا مباشر الشرقيين لا ينكر فضل رجل كهذا ساعد صديقه على بلوغ هذه الشهرة الذائعة وكان على الدوام ساعده القوى الذي لا يشكو ولا يتألم

وقد عادت عليه هذه الخطة بالمكسب الادبي الجسيم . فذكر القاصي والداني إخلاصه لوطنه وتمام استعداده وعمله لخير أمته بلا دوى ولا ضوضاء واعتبره اليابانيون جميعا من أقوي وأمتن أركان الحكومة الدستورية

وهو في مقدمة السياسيين اليابانيين الذين رأوا في وجود روسيا بالقرب من بلادهم خطراً عليها وأشاروا بضرورة احتلال كوريا وتسيير أمورها حسب ما تقتضى المصالح اليابانية . كما انه كان في الصف الاول من العاملين لتقوية البحرية والبحرية والاستعداد للحرب الحاضرة التي يرى في نتائجها دورا جديداً لليابان وانقلابا عاما في سياسة الدول الاوروبية ازاء الشرق الاقصى

وهو يشكو في كل صيف آلاما في الضلوع من  
جراث تلك الضربات الموجعات التي لحقت به في مقاطعة  
« نجاتا » . ولكنه يتحملها بجلد ويعدها مفخرته الاولى  
وفاتحة حياته السياسية التي توجت بفوز دولته ورقيا هذا  
الرقى السريع الذي بهر الدنيا بأسرها



## البارون أو كوبوتوزي تسي

أبنا فيما تقدم ان الحزب المعادى لدخول المدينة النرية قام في وجه الحكومة اليابانية ورفع لواء العصيان ضدها وهزم بعد وقائع عنيفة . وان افراده اعتدوا على رجال الاصلاح والتقدم وحاولوا إعدامهم واحدا بعد واحد . وقد نجوا جميعا الا البارون «أو كوبوتوزي تسي» فانه مات تحت خناجر ستة من الساموراي انتظروا مرور عربته من إحدى الطرق الناهبة من ضواحي طوكيو الى قصر الامبراطور وطعنوا السائق في مكانه وأخرجوا هذا الخادم الأمين لوطنه وقتلوه شر قتلة في يوم ١٤ مايو عام ١٨٧٨ . وهو لم يتجاوز الثامنة والاربعين من عمره

وكان أو كوبو يومئذ وزيرا للداخلية ومن المقربين للميكادو المؤثرين عليه في آرائه وأفكاره المسعوي الكلمة لديه المشهورين بالرأى الصائب والفكر الرشيد. فأحدث خبر قتله رنة حزن وأسف وبكاه كل وطني متبصر واحتفل القوم بدفنه

كما يحتفل بالابطال الذين يقدون أنفسهم للوطن  
وقد ولد من أب ساموراي وتربى على أخلاق هذه  
الفئة التي تمثل الشرف والشهامة والآداب الراقية وأظهر على  
الدوام ميلا للميكادو وتقديسا لمقامه . واتفق مع صديقه  
المارشال « سيجو » على نحو سلطة الشجن وإزالة حكومته  
ورد القوة والسيادة لصاحبها الشرعي . واشترك في كل  
الاجتماعات التي عقدت لهذا الغرض . ولما تم الامر وقضى  
على الشجن وذهبت أيامه وانتقلت السلطة الفعلية للميكادو  
كان أول ساموراي قابله وأشار عليه بنقل العاصمة الى « ييدو »  
وتسميتها طوكيو ووافق « إيتو » على أفكاره بشأن تمدين  
البلاد ومقاتلة نفوذ الفريين بأسلحتهم ورد تيارهم الجارف  
بآلاتهم واختراعاتهم

ولذلك قربه الميكادو اليه وأرسله الى أوروبا وأمريكا  
ليتعلم ويستفيد ثم عينه وزيرا للداخلية في وقت كانت البلاد  
محتاجة لرجل قوي ينشر الامن ويحفظ النظام ويضرب على  
أيدي الطغاة المتآمرين ضد الإصلاح والتقدم



— ( البارون « اوکو پوتوزيمسکی » ) —



ولم تمنعه صداقته القديمة للمارشال « سيجو » وعلاقاته  
الاولى مع الساموراي أصدقائه من المنادة بوجوب نقل  
المدينة الاوروبية الى اليابان واضطر لمعاداتهم جميعا لشدة  
نفورهم من مبادئه وأفكاره. وكل من يعرف كم يتألم الصديق  
الصادق والخل الوفي من حل عرى الوداد لاختلاف في  
الافكار والمشارب يدرك اخلاص « أوكوبو » في خطته ذلك  
الاخلاص الذي أبعدته عن أعز محبيه وعرضه لاعتداء الجاهلين  
ومن أعماهم التمسك حتى ذهب ضحية وطنيته ومات  
كالجندى الباسل في ساحة القتال

## الدُسْتُوْرُ

تاريخه . سلطة الامبراطور . الهيئة النيابية . الوزراء .

استمد كل الكتاب والمؤلفين ما كتبوه على الدستور الياباني من مؤلف للمركز « ايتو » عنوانه « تعليقات على الدستور في المملكة اليابانية » لانه جمع ما يحتاج اليه المطالع والمحرر والمصنف وهو الحجة في الموضوع لان صاحبه واضع الدستور وعارف أسرارهِ ومنفذه بين قومه

ولا يحتاج الباحث في أصل الدستور الياباني الى عناء للوصول الى بنيته لان القسم الذي فاه به الميكادو في أول حكمه هو المادة الحيوية الاولى لوجوده والحجر الاساسي من بنائه . وقد دأب ساسة اليابان على المطالبة به تحقيقاً لوعده الامبراطور . وكان في مقدمتهم الكونت ايتاجاكي كما قدمنا . فانه اتفق مع صديقه « جوتو » وسياسيين آخرين في عام ١٨٧٠ ورفعوا مذكرة لجلالته ذكروه فيها بخطابه وأبأنوا حاجة

البلاد لنظام قويم يضمن لها السعادة والاستقلال والعديل في الحال والاستقبال . ولكن الميكادو رأى يومئذ ان الوقت لم يحن لتنفيذ ذلك العهد الذي أخذه على نفسه وانه يجب قبل كل شيء تربية الامة تربية سياسية وتعويدها على المجالس النيابية فأمر بجمع حكام الاقاليم مرة في كل عام بمدينة طوكيو للنظر في مصالح الاهالى وتقرير الامور العامة الهامة وشي هذا المجلس « شيهوكان كواي جى » . ولا يزال موجودا الى اليوم

وفي عام ١٨٧٥ خطا الامبراطور خطوة الى الامام فى سبيل الدستور فأنشأ مجلس الشيوخ واختار اعضاءه من ذوى الكفاءة والاختبار ومنحه بعض الحقوق التشريعية غير ان ايتاجاكى وأمثاله من المغرمين بالدستور التام لم ينفخوا بهذه الخطوات الضعيفة التى لاتوصل الى غاية ولا تقوى للامة ساقا فأنشأ هو وأصدقاؤه فى عام ١٨٨٠ الحزب الحر واستقال الكونت أوكوما من خدمة الحكومة وأسس

حزب المتقدمين . وقامت بعد ذلك أحزاب أخرى كالحزب  
الأهلى الاتحادى . وأخذت كلها تعمل لايجاد مجلس نيابى  
يمثل الأمة ويراقب الحكومة ويعطى النافع ويمنع الضار  
حتى رأى الامبراطور ان بين رعاياه من يصلحون لقيادة  
الاحزاب وتربية الملكة السياسية عند الافراد فأصدر فى  
١ أكتوبر عام ١٨٨١ أمراً امبراطوريا أعلن فيه شعبه بانه عين  
لجنة من المتشرعين والسياسيين لوضع مواد الدستور بما يوافق  
مصالح البلاد وانتخب المركز « إيتو » رئيسا عليها وحدد عام  
١٨٩٠ لاصدار ذلك القانون النضامى الذى كان ينتظره الكبير  
والصغير فى الملكة بشوق وشغف . فتمالت الوجود وامتلات  
الصدور بشراوسرورا وعم الفرح هذه الامة التى لم تترك بابا من  
أبواب الرقى حتى طرقت . وأسرعت اللجنة فى عملها حتى  
صدر الدستور فى ١١ فبراير عام ١٨٨٩ وأقيم احتفال عام  
ابتهاجا بصدوره . واجتمع مجلس النواب لأول مرة فى ٢٥  
نوفمبر سنة ١٨٩٠ وألقى الامبراطور خطبة الافتتاح فيه بعد  
ذلك بأربعة أيام



وقد أصدر الميكادو في ذلك اليوم المشرود : يوم ١١ فبراير عام ١٨٨٩ قانونا خاصا بنظام البيت الامبراطورى وآخر يتعلق بمجلسى الاشراف والنواب وقانونا ثالثا على الانتخاب لمجلس النواب ورابعا على المالية

والمطالع لدستور اليابان لايسعه الا أن يشني على واضعيه ويدجب بهم اعجابا كبيرا لانهم رأوا من العبت انطاء أمة شابة حديثة العهد بالنظامات الغريبة كانه الحقوق المخولة للشعوب التى تدربت عليها وأخذت بعد العناء والجهاد أو فر قسط من الحرية فتركوا النظام الانكليزى والفرنساوي والامريكى وقلدوا الألمانى فى حقوق المجلس النيابى أمام الحكومة ومركز الوزارة أمامه . وأبقوا للميكادو السلطة الواسعة والنفوذ الكبير والاشراف العام . فليس لمجلس النواب فى اليابان أن يسقط الوزارة لم اذا ترضه سياستها . بل له أن يرفع الخلاف الى الامبرطور وهو يفصل فيه إما بالتوفيق بينهما أو بحل أحدهما . فهو الحكم الأعلى وربان سفينة الدولة والأمين على قوتها ومجدها ومصالحها

وهذا النظام ضرورى للأمة فى أول عهدھا بالمجالس  
النيابية ويحمى البلاد من أخطار كبار فضلا عن أنه لا يسلب  
الشعب حق التشريع والمراقبة على أعمال الوزراء . وقد أجمع  
المشتغلون بحالة اليابان وأدوار تقدمها الحديث على ان الميكادو  
لم يخالف رغائب شعبه مرة واحدة وانه قل أن يوجد فى أوروبا  
ملوك دستوريون يتبعون ارادة الأمة مثله



حدد الدستور سلطة الامبراطور ومجلس النواب  
والاشراف والوزراء . فأبان ان الميكادو هو الرئيس الأعلى  
للحكومة وفى قبضته كل حقوق السيادة والامارة . فهو  
يسوس أمور اليابان ويحكمها ويعتبر مقدساً لا يعتدى عليه  
ولا يمس . ولا ينفذ قانون يصدره مجلس النواب والاشراف  
الا اذا صدق عليه . ويأمر بجمع المجلسين وانفصالهما . وحل  
مجلس النواب عند الضرورة . ويصدر الأوامر التى تقوم مقام  
القوانين فى حالة عدم اجتماع المجلسين اذا وجدت حاجة لذلك  
ويحدد سلطة كل مصلحة ويقرر مرتبات الموظفين المالكين

والعسكريين ويعينهم ويعزلهم ويقود جيوش البحر والبر  
ويعلن الحرب ويعقد الصلح ويمضى المعاهدات مع الدول  
الاجنبية . ويقرر الأحكام العرفية ويمنح الرتب والالقباب  
والوسامات وعلامات الفخار ويأمر بالعفو وتخفيف العقاب  
ورد الشرف . ويتخذ الاحتياطات المالية اللازمة لصيانة الدولة  
والمصالح العامة اذا لم تستطع الحكومة جمع مجلس النواب  
والاشراف وتقرير الأمر بواسطتها . ويخالف القوانين كما  
تشاء مصلحة البلاد اذا قامت الحرب أو وقعت اضطرابات  
داخلية

ولم يقيّد الدستور الميكادو في هذه الحقوق الواسعة الا في  
بعض أمور : منها انه جعل لمجلس النواب والاشراف حق  
عدم الموافقة على الاوامر التي يصدرها في حالة عدم اجتماعها  
لتقوم مقام القوانين وعندئذ تصير لاغية وغير معبولة بها . ومنعه  
من المساس بالقضاء والقضاة فليس له الحق في عزل أحد  
القضاة أو الاعتداء على استقلالهم . وقيدته في مسألة المالية فقرر  
وجوب التصديق على الميزانية من مجلس النواب والاشراف

مع انه منحه حق تحديد مراتب الموظفين كما يشاء فكانه أعطاه هذه الحرية من جهة وقيدتها من جهة أخرى ليحصل التكافؤ ولتكون الاعمال مقرونة بالحكمة والسداد . وكما أنه أولاه حق جمع المجلسين وفضهما وحل مجلس النواب فانه ألزمه بمجمعهما مرة في كل عام لمدة ثلاثة أشهر . وجعل من حقه المحض تأليف الوزارة وحلها ولكنه اشترط وجود امضاء الوزير المختص بجانب امضائه في كل أمر يصدره

أما مرتب الميكادو وأعضاء عائلته فهي ٣ مليون « ين » في العام أي ثلاثمائة ألف جنيه ( لان الين يبلغ نحو عشرة قروش ) . ولم يذكر في الدستور شيء عن المرتب ولكن بيانه جاء في الميزانية والنظام الخاص ببيت الملك



أنشأ الدستور الياباني مجلسين للسلطة التشريعية والنيابية : مجلس النواب ومجلس الاشراف . وجعل من اختصاصهما سن القوانين ومراقبة ادارة البلاد . فلهم الحق في قبول الشكاوى والرائض من الافراد . وتقديم كتب إلى الامبراطور . وتوجيه

الاسئلة للحكومة والاستفسار منها عما أغمض عليهما .  
ومراقبة المالية

ويؤلف مجلس الاشراف : أولا من أعضاء العائلة  
الامبراطورية وهم ١٣ . ثانيا من الحائزين للقب برنس أو  
مركيز وعددهم ٤٠ . ثالثا من الحائزين للقب كونت أو فيكونت  
أو بارون الذين ينتخبهم اخوانهم أصحاب هذه الالقب وهم  
١٢٣ . رابعا من الاشخاص الذين يختارهم الامبراطور نظرا  
لخدماتهم التي قاموا بها للمملكة أو لما اشتهروا به من المعرفة  
والخبرة وبلغون ١٠٠ . خامسا ممن تنتخبهم البلاد . وهم ٤٥ .  
وقد قرر الدستور اعطاء كل مدينة وكل مديرية حق انتخاب  
عضو واحد لمجلس الأشراف بحيث يكون من أكبر الممولين  
الذين تثق بهم الحكومة ويكون عمره ثلاثين عاما على الأقل  
وأعضاء العائلة المالكة وذوو الالقب والذين يختارهم  
الامبراطور بنفسه يعينون في مجلس الاشراف للعمر كله .  
أما الذين تنتخبهم الامة فيقضون به سبع سنوات  
وقد قال المركيز « إيتو » في تعليقاته على الدستور

الياباني ما ترجمته : « ان القصد من ايجاد مجلس للاشراف هو ليس فقط منح الطبقات العالية نصيباً في المناقشات والمداولات في المسائل التشريعية . بل أيضاً ايجاد هيئة تمثل التبصر والخبرة والثبات ويجتمع فيها رجال خدموا الحكومة خدمات جليلة الشأن وآخرون مشهورون بالعلم والمعرفة وأغنياء ذوو ثروة واسعة »

أما مجلس النواب فينتخب من الامة مباشرة لمدة أربع سنوات

وقرر الدستور ان لكل ياباني الحق في ان يكون منتخبا ( بالكسر ) اذا كان بالغاً من العمر خمسة وعشرين عاماً على الأقل ويدفع للحكومة من الضرائب ما لا يقل عن ١٥ ينا ( أى ١٥٠ قرشاً ) في العام وله محل مختار في الامة التي يسكنها من سنة على الأقل قبل مدة الانتخاب . وأن يكون منتخبا ( بالفتح ) اذا كان بالغاً من العمر ثلاثين عاماً على الأقل ويدفع للحكومة ضريبة لا تقل عن ١٥ ينا

وأن يحرم من الدخول في مجلس النواب موظفو القصر

الامبراطوري والنظارات والقضاة ومستخدمو مجلس المحاسبة  
ومحصلو الضرائب ورجال الشرطة والرجال الدينيون . وأن  
لا يكون منتخبا (بالكسر) أو منتخبا (بالفتح) رجال الحربية  
والبحرية . ومن حكم عليهم بالتفليس والاشخاص المحرومون  
من حقوقهم المدنية

ولما صدر الدستور بهذه القيود اعترض الكثيرون  
عليه لفقر الأهالي وعدم قيام أغلبهم بدفع الضريبة المقررة  
والحوا بوجوب تغييره حتى تتمتع الأمة كلها بالحقوق النيابية  
واستمرروا يطالبون ويمجدون حتى وضع المجلسان في عام ١٩٠٠  
قانونا يقضى بجعل عدد النواب ٣٦٩ بمدان كانوا ٣٠٠ وأن  
يكون للمدائن منهم ٦١ نائبا بمدان لم يكن لها من قبل الا ١٧ .  
وصارت نسبة نواب المدائن لنواب الاقاليم ٢٠ في المائة .  
وبتعديل مسألة الضريبة . فجعلها بالنسبة للمنتخبين (بالكسر)  
١٠ ين بدلا من ١٥ وأبطلها بالمرّة فيما يخص المنتخبين (بالفتح)  
أى انه يصح انتخاب أفقر الناس مادام قادرا على الدفاع عن  
مصالح البلاد . وهو العدل المشرف لذوى الكفاءة والاستعداد

وقد أبان المركز إيتو في تعليقاته على الدستور الياباني ان كل نائب ينوب عن اليابان كلها لا عن المقاطعة التي انتخبته وحدها . وهو المبدأ الذي اتفق عليه رجال الشرائع والقوانين وقرره الدستور الفرنسي عام ١٧٩١  
أما مرتب النائب في اليابان فقد كان ٨٠ جنيتها في السنة لغاية عام ١٨٩٩ ثم جعل ٢٠٠ جنيه



اتخذ الدستور الياباني طريقة وسطى بين النظم المختلفة المتبعة في الدول المتقدمة . فجعل الوزراء أعوان الميكادو ومستشاريه واشترط وجود امضاء واحد منهم بجانب امضائه في كل القوانين والأوامر العالية لتكون نافذة المفعول . وأقام مراقبة مجلسي النواب والاشراف عليهم بصفة فعالة مع حرمانه لهما من حق عزلهم . فليهما أن يسألاهم عن كل أمر ويناقشاهم في كل مسألة ويرفعا الى الامبراطور شكواهما منهم اذا خالفوا رغائب الأمة وجروا على غير مطالبها . وقد تكلم المركز إيتو على واجبات الوزراء ومركزهم فقال : « ان واجبهـم



نحو الامبراطور لا يجبرهم فقط على تشجيع ما هو حسن لديه  
واقترح ما هو مرغوب فيه. بل أيضاً على ابعاد ما هو ضار ومساعدته  
على العمل بالرشد والصواب . ولذلك هم مسؤولون . وان  
للإمبراطور وحده حق تعيينهم وعزلهم . ولكن عليه أن  
يراعى في ذلك رغائب الامة . فدستور اليابان يقضى بالامور  
الآتية :

أولاً . وظيفة الوزراء هي تقديم الآراء للإمبراطور  
ثانياً . هم مسؤولون مباشرة نحو الامبراطور و«بواسطة»  
نحو الشعب

ثالثاً . الامبراطور هو الذى ينظر في أمر مسؤولية  
الوزراء لا الشعب . لان له وحده حقوق السيادة العالية في  
الحكومة والدولة

رابعاً . مسؤولية الوزراء سياسية ليس الا . ولا علاقة  
لها بالمسؤولية المدنية أو الجنائية «

وقد قرر الدستور حقوق مجلسى النواب والاشراف مع  
الوزراء نابان ان لاعضائهما الحق في توجيه الاسئلة لهم . فاذا

لم تأت بالغرض المقصود يقدمون مذكرة . فاذا بقيت بلا فائدة يتداولون في الامر ويرفعون كتابا للامبراطور . ولا بد من موافقة ثلاثين عضواً على الاقل ليكون الكتاب حائزاً للقوة اللازمة

وفي اليابان عشر وزارات : الداخلية والخارجية والمالية والحرية والبحرية والعدالة والتربية « والزراعة والتجارة » والمواصلات ( السكك الحديدية والتلغرافات والتلفونات والفنارات الخ ) ووزارة البيت الامبرطوري . وصاحب هذه الوزارة الاخيرة لا يحضر جلسات مجلس النظار . ويجتمع الوزراء في مركز السياسة المعروف باسم « نايكافو »

ويوجد مجلس آخر بجانب الوزارة وهو « المجلس الخاص » أو « مجلس القداماء » ووظيفته تقديم الآراء والارشادات وهو مؤلف من رئيس ووكيل و ٢٥ عضواً ممن خدموا الحكومة بشرف ونزاهة واخلاص . ويحضر الوزراء جلساته على الدوام

ومرتب الوزير الياباني ٥٠ جنيتها في الشهر . فليعجب

المصريون من الفرق الجسيم بين مرتبات وزرائنا الذين لا يعملون  
شيأً ومرتبات أولئك الوزراء الاحياء العاملين الذين جعلوا  
لبلادهم المقام الأعلى بين الدول والممالك. وليندهشوا من إسراف  
حكومة لم تبلغ ميزانيتها ١٢ مليوناً من الجنيهات كيف تنقد  
الوزير ٢٥٠ جنهما في الشهر علي حين ان دولة «الشمس المشرقة»  
التي تتجاوز ميزانيتها ٢٥ مليوناً من الجنيهات لاتنقد وزيرها  
الا ٥٠ جنهما !



## مَجْلِسُ النُّوَابِ الْإِحْرَابِ

نظام المجلس . الاحزاب . اعتماد الحكومة عليها . اتفاقها  
وافتراقها . الحكومة النيابية . مميزات المجلس الياباني

لم تهتم الامة اليابانية وخصوصاً الطبقة الراقية منها بحادث  
من حوادث ذلك الانقلاب الذي غير كل شئ فيها ومحا  
التقاليد والنظمات القديمة محواً لا عودة لها بمده مثل اهتمامها  
بانشاء المجلس النيابي . فقد أدرك كبارها وصغارها انه الضمانة  
العظمى لسلامة القانون والحرية لان بقاء السلطة في يد واحدة  
لا يكون مأمون العواقب الا اذا كان الحاكم من أصحاب العقول  
الواسعة والارادة القوية والرغائب الحسنة والغايات النافعة .  
وهو ما لا تضدنه الايام لامة على الدوام . فكم من دولة رزقت  
بالمملوك الصالحين العادلين ثم رزنت بالفاسقين الظالمين !

ومجلس النواب في اليابان مؤلف نصبه من المزارعين  
لان البلاد زراعية . والنصف الآخر من التجار والمالين  
وأصحاب المصانع والاطباء والمحامين ورؤساء الشركات

والصحافيين . وقد بلغ عدد النواب من هؤلاء في الانتخاب  
الآخر ١٤ واحداً

ونظام المجلس يقضى بأنه متى تمت الانتخابات يصدر  
الامبراطور أمره باجتماعه ويتقدم الاعضاء في الجلسة الاولى  
الى السكرتير الاول الذي يقوم بوظيفة الرئيس حين انتخابه  
وبأيديهم شهادات الانتخاب . وفي اليوم الثاني ينتخب النواب  
ستة منهم ثلاثة للرئاسة والثلاثة الآخرين للوكالة فيختار  
الميكادو منهم رئيسا ووكيلا . وهو يعين على الدوام الحائز  
لاكثرية الاصوات احتراماً لامبال النواب . ثم يجتمعون  
للانقسام الى لجان و فرق وانتخاب رؤسائها . وبعد اتمام هذه  
الرسوم المقررة يحضر الامبراطور بموكبه الرسمي ويلقى على  
النواب خطبة الافتتاح التي هي في العادة قصيرة ثم يرفع  
المجلسان كتاب شكر لجلالته . ويأخذان بعد ذلك في  
مناقشة الاعمال والنظر فيما يرضه الوزراء عليهما من المشروعات  
واللجان في البرلمان الياباني هي روحه الحقيقية . ولا  
يستطيع نائب أن يخالف لجنته اذا اقرت أغليتها على شيء . واذا

وقع خلاف بين مجلس النواب والاشراف يمينان لجنة مختلطة  
للفصل فيه . ومما يخالف مجلس النواب الياباني فيه المجالس  
النيابية في أوروبا ان الوزراء لا يذهبون اليه الا في ظروف  
استثنائية ويوكون أمر المناقشة والجواب على أسئلة النواب  
لكبار الموظفين . ويقضون بذلك أوقاتهم في تنفيذ المشروعات  
المهمة والقيام بأعباء المملكة . وهو ما ينبطهم عليه وزراء أوروبا  
الذين يضيعون أنفسهم الاوقات في الرد على خطاب الاشتراكيين  
وأسئلة الذين لا يطلبون من المناقشة والجدال الا نشر أسمائهم  
في الصحف وذكر أفعالهم في المجالس والنوادي

ولا يجلس أعضاء الحزب الواحد في مجلس نواب  
اليابان بجانب بعضهم كما هو الواقع في المجالس النيابية بأوروبا  
فترى الحر مجاورا للمحافظ . وفائدة هذا النظام كبيرة . لانها  
تمنع أعضاء الحزب الواحد من التأثير على الخطيب بالمقاطعة  
ورفع الصوت اذا كان قوله مخالفا لمشربهم . لتعذر تنبيه بعضهم  
البعض الى ذلك

وقد انتقلت عيوب المجالس النيابية الأوروبية الى

اليابان . فصار للمال القول الفصل في الانتخابات وهو الأمر الذي أجمع الكتاب والعقلاء على أنه يبقى مابقيت الدنيا ويعجز الحكماء ودهاة السياسيين عن منعه . ولكن اليابانيين لم يقلدوا الغربيين في المضاربة والملاكمة وجعل مجلس الأمة مرسحا للفظائع والاعمال المهجبة !



أبنا فيما تقدم ان الساموراي هم أهل العلم والادب والشهامة وانهم الذين تولوا أمور الدولة وقادوا البلاد وفتحوا لها أبواب الرقي والعظمة والسيادة . وقد ظهر تأثير احزابهم القديمة في المنظمات الحديثة ظهورا جليا . فاقسم الوظائف العالية حزبا « شوشيو وساتسوما » اللذان هما أكبر الاحزاب التي جعلت القوة كل القوة في جنوب المملكة وسهلت للياميكادو الحالى نائب « الشجن » وحكومته . فاستقل رجال « شوشيو » بالسياسة والادارة . ورجال « ساتسوما » بالحربية والبحرية . وتعادلت القوى بينهما في مجلس النواب . ولكن هذه

السيادة لم ترق في أعين المنتخبين من الامة ورأوها أثرا من آثار الماضي وبقية من بقايا الامتيازات الخالية . فأخذوا يتنافسون الحزبين ويحاربونهما في المشروعات والمناقشات . وبذلك وجد النفور غير مرة بين الوزارة والمجلس واضطر الميكادو لحله واجراء انتخابات جديدة . وقد حل خمس مرات من أول تأسيسه

وأنهم الأحزاب النيابية في اليابان حزب الاحرار وحزب المتقدمين وحزب الاحرار الاتحاديين وحزب المحافظين وللأول والثاني ثلثا أعضاء المجلس وهما اللذان يعمل عليهما وتهتم البلاد بهما وبين أعضائهما رجال الرأي والفكر والنظر وقد ذكرناهما في الكلام على تاريخ المجلس . وأولهما يكره الاجانب ويحارب نفوذهم . وثانيهما يميل لمصلحتهم والانتفاع بهم . وقد افتتقا كلمة مدة من الدهر طويلة ولم يتحدا الامرة واحدة كان الخصام بعدها شديداً

وأسباب وقوع الخلاف بين المجلس والوزارة المرة بعد المرة هي ان النواب مبالون لنيل كافة الحقوق المخولة لامثالهم



في أوروبا . فهم يريدون أن يكون الوزراء مسؤولين أمامهم  
وان يسقطوا الوزارة متى ساءت خطتها . ويغضبهم الآن أن  
لا يروا الوزراء الا في النادر وأن يسمعوا في المسائل الهامة  
أصوات كبار الموظفين بالنيابة عنهم . ويودون أن يكون المجلس  
هيئة سائدة نافذة الامر لا سلطة لها الرقابة العالية والرأي  
المحترم فقط

وقد نالت الاحزاب شأنًا ومكانة من نحو عشر سنوات  
وصار لرأيها تأثير كبير في سياسة البلاد . وبعد ان كان الوزراء  
لا يهتمون بالاعتماد عليها وطلب معونتها صاروا يخطبون ودها  
ويستعين رؤسائهم بزعمائها . فأدخل المركز ايتو الكونت  
ايتاجاكي في وزارته الثالثة عام ١٨٩٥ واستعان بالحزب الحر  
لتقرير زيادة ميزانية الحربية والبحرية وتنفيذ ذلك المشروع  
المشهور ببروجرام ايتو الذي نالت بفضل اليابان الآن ما نالت  
من ظفر ونصر في حربها مع الروس . وسلك الكونت  
« ماتسوكاتا » مسلكه عند ما دعاه الميكادو لاستلام أزمة  
الامور عقب المركز ايتو حيث حالف حزب المتقدمين واعتمد

عليهم في حكمه وتقرير مشروعاته

وحدث في عام ١٨٩٨ حادث كبير لا بد لنا من ذكره  
لأنه أثر على الحياة النيابية في اليابان تأثيراً عظيماً . وذلك أن  
المرکز إيتو عرض على مجلس النواب مشروعاً مالياً كبيراً  
يقضى بزيادة الضرائب فرفضه المجلس بأجماع الآراء . وكان  
المرکز يراه من الأهمية بمكان ويعتبره ضرورياً للبلاد وحيوياً  
لمصالحها ومن الخطأ تأخيرها . فطلب من الإمبراطور حل المجلس  
لاختخاب نواب آخرين فأجاب طلبه وصدر الأمر بحله يوم ١٠ يونيه  
فأحدث هذا الأمر انقلاباً حقيقياً في أميال النواب  
ورغائبهم وخططهم واتفق حزبا الأحرار والمتقدمين على أن  
يطالبا بإعطاء المجلس حقوقه الكاملة كلها ومنحه سلطة الإشراف  
على الوزارة حتي يكون اسقاطها بيده ولا يبقى هو في قبضتها إن  
شاءت تركته وإن شاءت حلته . واتحاد هذين الحزبين كان  
معدوداً من الأمور المستحيلة لأن مبادئهما مختلفة وبين مشربيهما  
فرق بين . ولكن كراهة الوزارة جمعتهما في حزب جديد  
سماه « كنساي تو » أي الحزب الدستوري

وما علم المركز إيتو بهذا النبأ حتى رأى من واجبه الوطني مساعدة خصوم الأمس في مجرودهم النافع الجميل. وعرض على الميكادو في مجلس الوزراء الذي عقد تحت رئاسته عقب هذه الحادثة رأيه بهذا الشأن وأعرب عن رغبته في ترك رئاسة الوزراء لهذه الغاية. فعارضه زملاؤه وقالوا جميعاً إن مصلحة المملكة تقضى ببقاء الحالة على ما هي عليه. وجاءت الحوادث بعد ذلك مؤيدة لهم في زمن قصير

ولكن إيتو لم يقتنع بآرائهم وقدم استقالته لمولاه وأشار عليه أن يختار خلفاً له إما الكونت أوكوما أو الكونت إيتاجا كي أى أحد زعمي الحزب الدستوري. فدعاهما الميكادو لقصره وبعد محادثة طويلة مع كل منهما عين الأول رئيساً للوزارة الجديدة وظن الكثيرون وقتئذ أن هذا التعيين هو الخطوة الأولى في سبيل الوصول إلى إيجاد « حكومة نيابية » في اليابان. ولكن الاختلاف بين حزبي الأحرار والمتقدمين كان كبيراً جداً. فبينما كان الأولون يطلبون التوسع في نفقات الحربية والبحرية كان الآخرون ينادون بالاعتصام وتقليل المصروفات

وكنت إذ ترى الكونت إيتاجا كى يطالب الحكومة بشراء  
السكك الحديدية من الشركات تسمع الكونت أو كوما يرفض  
اتباع زميله في مشروعه ويقول انه عقيم الفائدة

ولما كانت وزارة أو كوما مؤلفة من أعضاء تابعين  
للحزبين فقد ظهر الشقاق فيها وفقدت الوحدة الضرورية لكل  
هيئة حاكمة وصار كل واحد من الزعميين ينشر في الجرائد آراءه  
في هذه الحالة وأفكاره وشكاويه من زميله وأعلنت الصحف  
سيادة الفوضى في قلب الوزارة . ولم يلبث هذا الحال طويلا  
حتى تعهد المسيو « أوزا كى » وزير المعارف بوضع حد له  
فأتى على أساتذة المدارس خطبة قصد بها حضمهم على تربية  
الاخلاق وقال فيها :

« ان عدوى انحطاط الاخلاق قد سرت الينا وسعادة  
الحال التي أدى اليها الارتقاء الاقتصادي في البلاد جعلت  
المال هو الحاكم القوى السلطان . ومن المحتمل ان اليابان  
لوصارت جمهورية بعد ألف عام لا تردد في اختيار مثل  
« ميتسوى » أو « إيوازا كى » - أكبر أثنياء اليابان - رئيسا

عليها علي حين ان الجمهوريات العارفة لمقامها واحترامها مثل  
الولايات المتحدة لا تفكر مطلقا في اختيار مثل « فندربلت »  
أو « أستور » رئيسا لها »

وما انتشرت هذه الخطبة حتى هاج اليابانيون ضد قائلها  
وعدوه عدواً للميكادو وعائلته وأخذت الجرائد تطنن عليه  
حتى استقال أجابة لطلب الامبراطور . وقام الجدال بعد خروجه  
بين المتقدمين والاحرار علي تعيين خلف له : كل يطلبه من  
حزبه . ولما اشتد الخلاف وحمي وطيس الأخذ والرد رأى  
الأحرار أن لابد لهم من الانفصال ففقدوا اجتماعاً بدون أن  
يدعوا رفاقهم المتقدمين اليه . وقرروا باجماع ألا راءحل الحزب  
الدستورى وتأليفه من جديد من أعضاء أحرار ليس الا .  
ونظراً لانهم كانوا أكثر من المتقدمين عدداً اعتبر قرارهم هذا  
جائزاً بمقتضى اللائحة التي وضعت عند تأسيس الحزب . ولم  
يفد احتجاج المتقدمين على هذا العمل الاستبدادى لأن  
الاحرار كانوا قيوداً في دائرة الشرطة خبير الحزب المنحل والحزب  
المؤسس طبقاً لشروط القانون

ولما أراد المتقدمون عقد اجتماعهم للنظر في المسئلة صدر اليهم أمر ناظر الداخلية - وكان من الاحرار - بأن ينفذوا لأن الحزب الدستوري القديم أصبح منحلا . وأنذرهم رجال الشرطة بفضهم قهرا إن لم يثتروا طوعا

وبذلك خاب النواب في إيجاد حكومة نيابية في بلادهم  
ومنح المجلس كل حقوته ورأى الميكادوفيا وقع درسا نافعا له  
لانه احترم رغائب الشعب وترك الاحزاب تتفق وتفترق  
بدون أن يتدخل بينها حتي تم لها الفشل ودعت حاجات البلاد  
لأن يختم هذه التجربة العجيبة فأسقط الوزارة ودعا المارشال  
« ياجاتا » لتأليف وزارة من رجال غير تابعين للاحزاب

وقد غيرت هذه الحادثة أفكار الماركيز إيتو ورأى بعدها أنه لا بد لليابان من المحافظة على دستورها الحالي . وصرح في سبتمبر عام ١٨٩٩ لأحد الصحافيين بهذا الرأي فقال :

« ان الحكومة النيابية لاتأتي بثمرات محمودة في انكاثرا  
نفسها وخصوصا في مسائل السياسة الخارجية . ولكني أقول  
ان وجود أحزاب كبرى ضرورى لسير الاعمال . وليس

لليابان الآن منها النصيب الوافر ومن الواجب تأسيسها »



وإذا كان النواب اليابانيون لم يفلحوا في هذه التجربة فانهم أفلحوا في أشياء أخرى وسبقوا المجالس النيابية الأوروبية في أمور مشكورة . فمن مزاياهم المعدودة أنهم يحافظون على سنة الاقتصاد في مالية البلاد محافظة كبرى ولا يسمحون بزيادة الضرائب إلا بعدثناء كبير وببحث دقيق . وقد عادت هذه الخلطة بالقوائد الجسيمة على الحكومة والاهالي معاً فعملت الوزراء التدبير والحزم وعودت الافراد على قبول كل ما يقرره المجلس بالشكر والارتياح

ولو قارن المنصف بين مجلس النواب الياباني وبقية المجالس النيابية الاخرى لوجده قد خطا في سنوات قلائل خطوات تذكر وارتقى ارتقاء عظيماً وصار له رأى مسوع ورغبة محترمة . وقد دل على خبرته ومعرفته لمصالح البلاد في المظروف الخرجة والمواقف المهمة . فوافق وزارة « يماجاتا » في عام ١٨٩٨ على تقرير القوانين المالية الضرورية لليابان وقرر ٢٨٤ أصراً نافعاً

في مدة اجتماعه أى في ثلاثة أشهر . وسهل للحكومة تنفيذ المعاهدات التى عقدت مع الدول الاجنبية  
وقد أظهر المجلس وطنية عالية في أيام حرب اليابان مع الصين فوافق بالاجماع على كل ما طالبت به الحكومة ولم ير اليابانيون أحزابهم متفقة الكلمة متحدة الرأى بلا ضوضاء ولا نزاع داخلى كما رأوها في تلك الايام . ولا شك ان مجلسا فيه هذه التفضيلة الغالية يعد في الصف الاول من المجالس النيابية الراقية . لانه يستحيل على الاجنبى شراء أحد من أعضائه خيانة الوطن أو تضييع حقوقه كما سمعنا وراثنا في بلاد أخرى وان هيئة نيابية تقوم على هذا الشعور الحى ولا يوجد بين أفرادها واحد لا يشارك البقية فيه لكفيلة باسعاد بلادها واعلاء شأن مملكتها . ولكفيل الزمان بمنحها ماتشاء من السلطة والنفوذ !



## الْإِذَانَةُ وَالْقَضَاءُ

كانت اليابان مقسمة قبل عام ١٨٦٨ الى ثلاثمائة قسم  
أو « هان » على رأس كل واحد منها حاكم يسمى « دايمو »  
يخضع لسلطة الشجن بصفته نائبا عن الميكادو . فلما ألغيت  
حكومة الاشراف والالتزامات وتنازل أولئك الحكام عن  
حقوقهم القديمة قسمت البلاد الى أقاليم أو « كن » . وجعل  
عدد ها في بادئ الامر ٦٨ ثم صار الآن ٤٣ واختصت  
مدائن طوكيو وكيوتو وأوزاكا بنظام خاص لغاية عام ١٨٩٨  
ثم خضعت بعد ذلك التاريخ للنظام العام

ويحكم كل إقليم مدير يختاره ناظر الداخلية ويشاركه في  
السلطة مجلس من الموظفين وفي كل إقليم جمعية منتخبة من  
الاهالى للنظر في مصالحهم وتنبيه المدير والمجلس الى ما يجب  
القيام به من الاعمال النافعة

وتقسم الاقاليم الى « شى » أو مدائن و « جن » أو

مقاطعات زراعية . وهذه مقسمة الى « تشو » أو مدائن  
صغرى و « سون » أو قري . ويقوم بإدارة المقاطعات  
الزراعية وكيل للمدير

والفرق بين المدينة والمدينة الصغرى ان عدد سكان  
الاولى يتجاوز ٢٥٠٠٠ نفس . وهي ممتعة باستقلال أكبر  
وأوسع من الثانية . ولناظر الداخلية أن يحرم أى مدينة من  
الحصول على هذه الصفة وأن يعتبرها مدينة صغرى

وفي كل مدينة مجلسان . المجلس التتئيدى والمجلس البلدى .  
ويتألف الاول من عمدة ووكيل ومستشارين . ويتكون  
الثانى من مندوبين ينتخبهم الاهالى . والعمدة هو موظف له  
مرتب من الحكومة . يعينه الميكادو لمدة ست سنوات  
ويختاره من ثلاثة ينتخبهم المجلس البلدى . ووكيل العمدة هو  
موظف أيضا يعينه مدير الاقليم لمدة ست سنوات بناء على  
طلب المجلس البلدى

أما أعضاء المجلس التتئيدى فهم منتخبون من الاهالى  
البالغين من العمر ثلاثين سنة فأكثر . وهم يقومون بأعمالهم

بلا مقابل

وقد قضى النظام الإداري في اليابان ان يؤلف المجلس البلدي في كل مدينة يبلغ عددها خمسين ألف نفس من ٣٠ عضواً وأن يزداد عدد الاعضاء الى ٣٦ اذا كان سكان المدينة بين خمسين ألفاً ومائة ألف . وأن ينتخب ثلاثة أعضاء عن كل خمسين ألف نفس اذا جاوز عدد المدينة مائة ألف شخص أى ان المجلس البلدى يكون مؤلفاً من ٣٩ عضواً اذا كان سكان المدينة ١٥٠٠٠٠ شخص ومن ٤٢ اذا كانوا ٢٠٠٠٠٠ وهكذا ولكي يكون الانسان متخباً (بالكسر) يجب أن يكون بالغاً من العمر خمسة وعشرين عاماً فأكثر ومقيماً في المدينة منذ عامين وممتعاً بكافة الحقوق السياسية وأن يدفع من الضرائب ما لا يقل عن ٢ ين (أى ٢٠ غرشاً) في العام وقد قرر القانون الإداري الياباني منح حق الانتخاب للنساء والشركات التجارية اذا كانت واحدة من ثلاث هي أكثر من يدفع الضرائب بين الاهالى

ويصح انتخاب أى انسان للمجلس البلدى مادام متمتعاً

بالحقوق السياسية وبالنفا من العمر خمسا وعشرين سنة فأكثر ولا يشترط قيام المنتخب (بالفتح) بدفع ضريبة ما ولا ينقد أعضاء المجلس البلدي شيأ على خدمتهم. وينتخبون امدة ست سنوات ويجدد انتخاب نصفهم كل ثلاث سنوات وفي أول كل عام ينتخب أعضاء المجلس البلدى منهم رئيسا ووكيلا لمدة سنة . ويجوز لكل واحد من الأهالى ان يحضر اجتماعات المجالس البلدية لأنها علنية

وفي المدائن الصغرى والقرى يتولى العمدة رئاسة المجلس البلدى . واختصاصات المجالس البلدية في اليابان هي كاختصاصاتها في بقية البلاد المتقدمة . لا يعمل عمل الا بأمرها ولا يصرف درهم واحد بغير ارادتها

وللموظفين في اليابان شأن كبير واحترام عظيم خصوصا الحائزين منهم لألقاب الشرف أو الذين تقلدوا في أوروبا . وقد قدمنا ان الميكادو قلده العرب في ايجاد لقب برنس أو (دوق) ومركيز وكونت وفيكونت وبارون . والذي أشار عليه بوضع هذه الألقاب هو المركيز إيتو . وقد صدر الأمر بها في عام

١٨٨٤ . وتقرر من ذلك الوقت صرف مرتب سنوي من خزانة الميكادو لأصحابها وتقييدهم بقيود مخصوصة . منها انه لا يسمح لاحد منهم بالزواج بغير اذن امبراطورى

ومع ان الأفكار الحرة والمبادئ العصرية نمت فى اليابان وأينعت فان الامة لاتزال منقسمة الى ثلاثة أقسام : كبار الاشراف أو « كوازوكو » وصغار الاشراف أو « شيزوكو » وهم من الساموراي . وعامة الشعب أو « هيمين » . واحترام كل طبقة للأرفع منها كبير . وقد بلغ فى عام ١٩٠٠ عدد عائلات كبار الاشراف ٧٠٦ وعدد عائلات صغار الاشراف ٤٣٩٣٨٤ ومجموع أفراد الاولى ٣٨٤٥ والثانية ١٦٦٦٣٠١ من الاشخاص



كانت القوانين اليابانية فى الازمان الغابرة غير مكتوبة يحفظها كبار العائلات ويعرفها ذوو المقامات حتى قام البرنس « شوتوكو » فى عام ٦٠٤ بعد المسيح بوضع « السبعة عشر قانونا الاساسية » . وفى سنة ١٢٣٢ وضع الشجن « هوجو » دستوره الذى اتبعته اليابان حينئذ من الدهر طويلا . ثم جمع « يوشى

منسو» في سنة ١٧١٦ في كتاب واحد الأوامر العالية والقوانين التي أصدرها كل شجن تولى. وفي سنة ١٧٤٢ ظهر قانون عائلة «توكوجاوا» باسم «المائة مادة لعائلة توكوجاوا» وهذه المواد كانت خاصة بالمسائل الجنائية. ولم يوزع القانون الاعلى الوزراء والقضاة لان قاعدة هذه العائلة في الحكم كانت : «يجب أن لا يعلم الشعب بالقانون بل يطيع طاعة عمياء»

ولما خرجت اليابان من عزلتها وقامت من رقادها ونهضت طالبة نصيبها من مجد الحياة وعزها أوفدت الى باريس سبعة من موظفي نظارة العدالة لدراسة الشرائع الترنساوية وكلفت الميسو «بواسوناد» المدرس بكلية الحقوق بباريس بألقاء خطب عليهم في القانونين النظامي والتجاري ثم رأت وجوب استدعائه الى بلادها للانتفاع بعلومه وفضله وقد اهتم اليابانيون اهتماما فائقا بتنظيم العدالة في المملكة وجعلها سائرة على اتم نظام حتى يعم العدمان وتقتنع أوروبا بان اليابان صارت دولة متمدنة كبقية الدول وتزيل تلك القيود الثقيلة فيود الامتيازات الأجنبية. ولم يهدأ للساسة اليابانيين

بال حتى بلغت محاكم بلادهم غاية الرق وضارعت المحاكم الأوروبية وعملت تلك القيود ودخلت دولتهم في عائلة الدول المتقدمة الراقية

وكان أول ما واجهت الحكومة اليابانية عنايتها اليه وضع قانون العقوبات لانه الكافل للأمن والسلام والأرواح. فأصدرت عقب ثورة عام ١٨٦٨ منشورا باتباع قانون عائلة «توكوجاوا» لحين صدور غيره ثم حورته ونشرت «قانونا جنائيا مؤتمتا». وفي سنة ١٨٧١ أصدرت قانونا جديدا مشتملا على ستة أجزاء ألفته من القوانين القديمة والصينية بعد أن خففت من شدة أحكامها. وبعد عامين من نشره واتباعه أظهرت «قانونا معدلا» مشتملا على عقوبات لم تذكر في القانون السابق ومخففا شدة بعض الاحكام

ولم تكتف بذلك بل رأت من الضروري وضع قوانين ملائمة للمدينة المصرية التي أخذت تدخلها في بلادها وكلفت المسيو «بواسوناد» في عام ١٨٧٤ بوضع مشروع لقانون

## العقوبات وآخر لتحقيق الجنايات

وقد قام رجلان في هذا الانقلاب القضائي العظيم بخدمة اليابان خدمة كبرى وهما المريكز إيتو والمسيو «أوغى تاكاتو» وزير العدالة . فانهما كانا على الدوام المشرفين على وضع القوانين وتنقيحها المراقبين لأعمال اللجان

وما شرع المسيو «بواسوناد» في القيام بمهامه بحكومة اليه حتى أصدر المسيو «أوغى تاكاتو» أمراً بإنشاء لجنة مؤلفة من رجال التشريع تحت رئاسته للنظر فيما يضعه واستمرت اللجنة منعقدة والمسيو بواسوناد يحضر جلساتها من سبتمبر عام ١٨٧٥ لغاية يولييه عام ١٨٧٧ . وبعد انتهائها من أعمالها قدمت المشروعات للحكومة . فرأت وجوب عرضها على لجنة أخرى أكبر من الأولى . وبعد تعديل وتغيير وتحوير طبع القانونان في عام ١٨٨٠ وصدر أمر الميكادو باعتبارهما نافذ المفعول من أول يناير عام ١٨٨٢

وما اطمأنت الحكومة اليابانية باتمام قانون العقوبات والجنايات حتى كلفت المسيو «بواسوناد» في عام ١٨٧٩ بوضع



مشروع للقانون المدني وآخر للرافعات المدنية وعينت لمناقشته في موادهما أولاً وأولاً لجنة من رؤساء محاكم طوكيو وبعض موظفي نظارة الحقانية . واستمرت هذه اللجنة تعمل بجهد واهتمام حتي تم وضع القانونين وعرضهما على لجنة أخرى من بعض أعضاء اللجنة الأولى ومن بعض الشيوخ وأعضاء مجلس الحكومة وأعضاء مجلس التشريع العام . فأدخلت فيهما تعديلاً يناسب حالة البلاد واحتياجاتها ثم أرسلتهما إلى رئيس الوزارة وبعد أن بحث مجلس الوزراء فيهما ومجلس الشيوخ والمجلس الخاص أصدر الامبراطور أمراً بهما في عام ١٨٩٠ وباعتبارهما نافذى المفعول من أول يناير عام ١٨٩٣

والتفتت الحكومة كذلك في عام ١٨٨١ إلى وجوب وضع قانون تجارى لأن القانون اليابانى القديم كان لا يميز بين القوانين المدنية والتجارية . فألفت لجنة لهذا الغرض من الموظفين الواقفين على المسائل التجارية وكلفت المسيو « هرمان روسلر » المتشريع الالمانى الشهير بوضع مشروع لذلك القانون . فقام بهذا العمل أحسن قيام وبعد أن أتمت اللجنة

النظر فيه وتنتيحه عرضته الحكومة على لجنة أخرى ثم على مجلس الشيوخ وأصدر الميكادو به أمراً في ٢٧ مارس عام ١٨٩٠ وقرر العمل به من أول يناير سنة ١٨٩١ أى قبل تنفيذ القانون المدنى بعامين . ولكن مجلس النواب أقر في أول اجتماع له على تأجيل اتباعه لغاية أول يناير سنة ١٨٩٣ لتكون القوانين كلها نافذة المفعول مرة واحدة ثم عاد في سنة ١٨٩٢ وقرر بالاتفاق مع مجلس الاشراف تأجيل تنفيذ القوانين الجديدة الى أول سنة ١٨٩٧ فاحتج الوزراء على هذا القرار احتجاجاً شديداً وأشاروا على الميكادو بعدم الموافقة عليه . ولكنه احترم ارادة النواب وكان مقررراً

ورأت الحكومة عندئذ من مصلحة البلاد الانتفاع بهذه الفترة لتنقيح القوانين تنقيحاتاً ثانياً فأنشأت في عام ١٨٩٣ لجنة تحت رئاسة المركز إيتو للقيام بهذا الغرض . فتفتحت فعلاً المواد الكثيرة وما دخل عام ١٨٩٧ حتى نفذت القوانين الجديدة وسارت المحاكم على النظام الحديث واعترف الاوروبيون بان الشريعة اليابانية قريبة من شرائعهم وأنهم موافقة

لحاجات البلاد ومصالحها . ملائمة للمدنية ومطالبتها  
والحاكم مقسمة هناك الى درجات . ففي اليابان ٢٩٩ محكمة  
جزئية لقضايا الصلح والمخالفات موزعة بين المدن والقرى و ٤٨  
محكمة ابتدائية للنظر في قضايا الجنح وكافة القضايا المدنية  
ولتحقيق القضايا الجنائية . و ٧ محاكم استئنافية للنظر في  
استئناف الجنح والقضايا المدنية . وفي كل ثلاثة أشهر تؤلف محاكم  
للجنايات في محاكم الاستئناف وفي المحاكم الابتدائية أحيانا  
وهي مكونة من رئيس وأربعة قضاة يختارون من قضاة محاكم  
أول وثاني درجة

وقد انشئت في عام ١٨٧٥ بطوكيو محكمة للنقض  
والابرار وهي تنظر في القضايا المدنية والجنائية على السواء  
والقضاة في اليابان غير قابلين للعزل . اللهم الا اذا صدرت  
منهم أعمال تستحق الاحكام التأديبية أو الجنائية وهم يعولون  
في نظر القضايا وإصدار الاحكام على النتائج التي يقدمها المحامون  
ويجرون في ذلك على خطة الرومانيين وقدماء المصريين الذين  
كانوا يخافون تأثير البلاغة والبيان على عقول القضاة

## المالية

العناية الكبرى بالمالية . نفقات نحو النظم القديمة ورد الاراضى  
للملاحين . المالية قبل الحرب مع الصين . حالتها عقب الحرب .  
النفقات الجديدة لتقوية البحرية والبحرية . الديون . زيادة الايرادات .  
الضرائب

أبدى ساسة اليابان من أول عهد الحكومة الجديدة  
حكومة الميكادو الحالى . اهتماما عظيما وعناية كبرى بالمالية  
لعلهم انقلب الملكة الذى يوزع الدم على سائر الاعضاء وان  
فى استقامة أحوالها تقدما عاما لـ كل فروع الحياة القومية وصيانة  
لاستقلال البلاد . وقد عرف القاري مما قدمنا ان المركز  
لـ يتو والكونت أو كونا هما صاحبا الفضل الاكبر والايادى  
اليضاء فى اصلاح المالية وتنظيمها وترقيتها حتى صارت من  
أحسن ماليات العالم كله . تضرب بها الامثال فى الدقة والجري  
على أنوم وأمتن الاساليب  
ولم يكن تنظيمها بالامر اليسير حتى يتصور انسان ان

هذين الرجلين العظميين لم يكونا فيما عملاه إلامقلدين لأوروبا ونظاماتها. فقد كانت البلاد خارجة من أزمة شديدة تركت لها أحمالا ثقالا وكان من الواجب انقاذها من ورطات الماضي لتتال في العهد الحديث كل ما تطمح النفوس اليه من سعادة في الداخل وسيادة في الخارج وحرية عالية المنار وسلطان رفيع اللواء. فكان لابد من قيام الحكومة بسداد ديون حكام الاقاليم الذين كانوا لكثرة ما يأخذهم الشجن منهم يستدينون غير حاسبين للمستقبل حسابا

وكان من المحتم دفع تعويضات مالية لهم وللساموراي مقابل تنازلهم عن حقوقهم القديمة. لاسيما وان الاراضى كانت في قبضة الاشراف ولم يكن الفلاحون الامستأجرين. فرأت الحكومة ان العدالة الصحيحة تقضى برد الاراضى الى أصحابها الحقيقيين أي الفلاحين وأن لانجاح للبلاد بغير هذه الطريقة التى قضت انكلترا الأعوام الطوال لقبولها والاعتراف بمنفعتها في ايرلندا فقررتها أخيراً واستدانت مائة ألف جنيه لدفع ثمن الاراضى الايرلندية الى اللوردات وأخذها مع فوائدها

من الاهالى على أقساط

وقد أظهرت الحكومة اليابانية براً برعاياها لم تظهره  
حكومة في العالم فردت للمزارعين الارض بدون أن تطالبهم بثمنها  
أو بما دفعته للاشراف ليتنازلوا عن حقوقهم

وفضلاً عن ذلك فإن الميكادو كان قد منح في عام ١٨٦٨  
معاشات لمن ساعدوه في قلب حكومة الشجن وأيدوه في  
سياسته الوطنية . وكان بعضها للعمر كله والبعض الآخر رأياً  
فأرت الحكومة من مصلحتها دفع عوض مالى مقابل هذه  
المعاشات حتى لا تكون عبأً أبدياً على الميزانية

ولم يكن حل كل هذه المسائل في كلمة يخططها قلم على  
قرطاس أو في أمر أمبراطورى ينفذ طوعاً أو قهراً . لأن  
حكومة الميكادو أرادت أن تعرف رعاياها كيف تكون  
العدالة ويكون الانصاف . وأن تقوم هى نفسها على أسس  
فبدأت بدفع ديون الاشراف . وقسمتها الى أقسام  
اشتريت قسماً منها بمبلغ سبعة ملايين ين ونصف دفعت ثمنه  
نقدًا . وعقدت سلتين إحداهما بأحد عشر مليون ين والثانية

بأثنى عشر مليوناً ونصفاً وخصصت الأولى لدفع الديون السابقة لعام ١٨٦٨ والثانية للديون التى اقترضها الاشراف من ذلك العام الى سنة ١٨٧١ أى الى تاريخ محو حكومة الالتزامات . وقررت صرف الاولى على مدة خمسين عاماً وعدم منح أصحابها فائدة ما والاخرى على مدة أربعة وعشرين عاماً واعطاء أصحابها فائدة ٤ فى المائة . وسحبت الاوراق المالية التى كانت قد سقط اعتبارها وغيرها بسندات باسم الحكومة كلفتها نحو ٢٣ مليون ين . أى انها اضطرت لانفاق مبلغ ٥٤ مليون ين ( أى ٤٠٠.٠٠٠ رة جنيه تقريباً )

ولما انتهت من تسوية هذه الديون نظرت فى أمر المعاشات التى يتناولها الاشراف مقابل تنازلهم عن الاراضى التى كانوا يستغلونها أو مقابل اخلاصهم للميكادو وقيامهم هم والساموراى بتمضيده ضد الشجن . وكانت تبلغ عشرة ملايين هيكٲولنر من الارز فى العام مما كان يقدر فى ذلك الوقت بخمسة وعشرين مليون ين . وعند ما عرضت هذه المسئلة على مجلس النظار لم يرتفع صوت واحد بطلب محو المعاشات و

استبداديا كما كانت تفعل أغلب حكومات الشرق في مثل ذلك الموقف . بل أجمع الكل على وجوب دفع تعويضات كافية وافية عادلة لا يدعي معها أحد الظلم أو ينسب للحكومة الاجحاف . وقرروا بناء على اقتراح الكونت أوكونا تطبيق هذه القاعدة على المعاشات الصغيرة في أول الامر ثم تنيذها على الكبيرة بصفة تدريجية . وصدر قانون امبراطوري فخواه ان الحكومة مستعدة لان تدفع لكل من يتناول معاشا سنويا لا يزيد عن ١٨٠ هيكولترا من الارز مرتب ست سنوات اذا كان معاشه وراثيا ومرتب أربع سنوات اذا كان للعمر فقط . وأن تدفع نصف المبلغ نقدا وتعطى بالنصف الآخر سندات مالية على الحكومة بفائدة ٨ في المائة

وما انتشر خبر هذا القانون حتى أمطرت الطالبات على وزير المالية من كل ناحية وارتاحت الخواطر اليه في كل بلد وشعر أصحاب المعاشات بأنه مفيد للحكومة وغير ضار بهم فقبلوه مرتاحين . وازدادت الحكومة ثقة بصلاحيته فعمته على المعاشات الزائدة عن ١٨٠ هيكولترا من الارز . ثم أصدر



الميكادو في عام ١٨٧٦ أمراً بأن تغير المعاشات يصير اجباريا من أول سنة ١٨٧٧ . وتقرر صرف العوض المالى لمدة سنوات كثيرة اذا كان المعاش قليلا وبالعكس . وجعلت المدة بين خمسة أعوام وأربعة عشر عاما . واعتبرت انفاذة ٧ في المائة للمعاشات الصغيرة و ٥ في المائة للمعاشات الكبيرة

وقد دفعت الحكومة بذلك سندات للاشراف والساموراي وبعض رجال الدين بما يقدر بمبلغ ٢١٠٩١٠٤٥٧ يينا (أي ما يزيد عن ٢١ مليوناً من الجنيهات) . وهو مبلغ جسيم . ولكن الحكومة استراحت به على ممر السنين لانها كانت تدفع للمعاشات سنويا بمبلغ ٢٥ مليون ين كما قدمنا . وصارت تدفع بعد ذلك ١٢ مليون ين في العام كفوائد للديون التي اقترضتها لهذه الغاية . ثم أخذت تسدها شيئاً فشيئاً

واهتمت بعد اتمام هذه الاصلاحات المالية العظمى بترقية حالة البلاد وثروتها فأست « بنك اليابان » ومدت خطوط السكك الحديدية وساعدت الافراد وذوى الهمم على انشاء شركات للملاحة . وخطت الزراعة والتجارة والصناعة

خطوات واسعة بفضل عناية الحكومة وعدالتها . وبالجملة  
نهض جسم المملكة كله نهضة قوية وأبدى كل عضو من  
أعضائه مهارة وحياة ومعرفة فيما عهد اليه . حتى جاء عام ١٨٩٤  
وقامت الحرب مع الصين . ودولة الميكادو على هذا الحال من  
الارتقاء وسير المالية على أتم نظام



تبتدىء السنة المالية في اليابان من أول ابريل وتنتهي  
في آخر مارس . وقد كانت الايرادات في ميزانية عام ١٨٩٣ -  
١٨٩٤ أي قبل الحرب بأشهر قلائل ٨٩٠٤٢١٣٠ ينًا يقابلها  
من المصروفات مبلغ ٨٤٥٨١٨٧٢ ( أي نحو ثمانية ملايين  
ونصف من الجنيهات )

ولما جاءت سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٧ كان لدى الحكومة مبلغ  
٣٩ مليون ين متوفرة من زيادة الايرادات عن المصروفات  
ولم يكن يتجاوز دينها ٢٨٣ مليون ين . مما يدل على ان الحالة  
المالية كانت زاهرة في تلك السنين وان اليابان لم تطرق باب  
النفقات الباهظة الا بعد حربها مع الصين . وقد قررت لهذه

الحرب مبلغ ٢٠٠ مليون ين عولت على اقتراضه . ولكنها لم  
تصرف سندات مالية لغاية عقد الصلح الا بمبلغ ٨١٨٠٠٠٠٠  
ين وكان لابد لها من صرف بقية النفقات الحربية فرأت أن  
تدبرها بدفع ٨٠ مليون ين من القرامة الحربية و ٢٣٤٣٠٠٠٠٠  
ين من المال المتوفر لديها و ٣٨٨٠٠٠٠٠ ين من الهبات التي  
قدمها سراة اليابانيين . وأن لا تعرض من سندات الساندة الا  
ما يقدر في المجموع بمبلغ ١٢٥ مليون ين أى انها تبيع سندات  
بمبلغ ٤٤ مليون ين غير التي باعها لغاية عقد الصلح . وبذلك  
وجد لديها مبلغ ٢٣٢٣١٠٠٠٠ ين . ولم تكلفها الحرب مع الصين  
اكثر من ٢٣٠ مليون ين أى ان نفقاتها زادت ٣٠ مليون ين  
عما قدرته الحكومة قبلا

ولكن كل هذه الاجراءات التي قام بها ساسة اليابان  
بغاية الحزم والمهارة لم تؤثر على مالية البلاد ولم توقعها في  
أزمات الدين . غير ان روسيا وفرنسا وألمانيا  
أحدثن انقلابا عظيما في قوى اليابان واستعدادها وماليته  
حيث تداخلن عقب حربها مع الصين واتصارها عليها

وحرمنها ثمرات ذلك النصر المبين وأخرجنها من شبه جزيرة «لياوتنج» وبورآرثرو ومنعنها من مديدها الى كوريا. وبالغن في اضطهادها وظلمها فترك الروسيا تحتل المواقع التي أرغمها على مبارحتها وتحل محلها في كل مكان. نأبت وطنيتها أن ترضى بهذه المظالم ولم ترضخ عزتها الاهلية لهذا المدوان القبيح. بل كظمت غيظها وأخذت تستعد لطرد الروس من الشرق الاقصى والاخذ بالثار لنفسها من الدولة القيصرية التي غدرت بها غدراً لا تنساه أمة ذات شمو وكرامة. فقررت مضاعفة عدد جنودها. فبعد ان كان الجيش مؤلفاً من ستة فيالق صار الآن مكوناً من اثني عشر فيلقاً. وأصبح عدده في السلم ١٥٠٠٠٠ رجل وكان لغاية عام ١٨٩٥ - ١٨٩٦ لا يتجاوز ٧٥٠٠٠ رجل وأبلغ في مدة الحرب الى ٥٢٠٠٠٠ وكان من قبل بين ٢٧٠٠٠٠ و ٢٨٠٠٠٠ جندي. ووضعت للبحرية مشروعاً جديداً يقضى بجعل أسطولها مؤلفاً من ٦٧ بارجة منها ٧ مدرعات من الدرجة الاولى حولتها ٢٥٨٦٠٠ طن (ومعها ١١ ضد الطوريليل ١١٥٥ طوريللا) . ولم يكن لديها قبل

الحرب مع الصين الا ٤٣ بارجة حمولتها ٧٨٠٠٠ طن و ٢٦ طوريلا ولم يكن في الاسطول الياباني مدرعة واحدة .  
وشرعت تقيم الحصون والقلاع والاستحكامات في كل الجهات  
ولم تكف بهذه النفقات الحربية والبحرية الهائلة . بل  
قررت زيادة خطوط السكك الحديدية والاسلاك التلفونية  
والتلغرافية وتشيد القناطر الضرورية ومساعدة المراكب  
التجارية وشركات الملاحة وانشاء كلية ثانية في كيوتو .  
وبالجملة لم تترك نقصا حتى سدته ولم تتول منفعة ناشئة حتي  
أتمها وجعلتها مصدرا للخير والاسعاد

وكان لابد من صرف مبالغ وافرة لتنفيذ هذا المشروع  
الجسيم الذي خصص فيه للبحرية وحدها ٢٢٦ مليون ين وللحربية  
٨٢ مليون ين وللتحصينات والنفقات الحربية الاخرى ١٦  
مليون ين ولبقية النفقات ١٩١ مليون ين . حتي بلغ المجموع  
٥١٥ مليون ين ( أي ٥١ مليونان من الجنيهات ونصف مليون ) .  
وقد تقدم الماركيز إيتو لمجلس النواب والاشراف بهذا المشروع  
وشرح أهميته وضرورته الحيوية للبلاد فوافقا عليه باجماع

الآراء وتقرر توزيع النفقات على عشر سنوات تبتدئ من عام ١٨٩٦ - ١٨٩٧ وتنتهي في عام ١٩٠٥ - ١٩٠٦ وللاصول على هذه المبالغ الطائلة قررت الحكومة صرف الغرامة الحرية الصينية ومقدارها ٢٣٠ مليون «تال» أي ٣٤١ مليون ين وقد دفعت الصين منها ٥٠ مليون تال في نوفمبر عام ١٨٩٥ وسددت البقية في مايو سنة ١٨٩٨ وقد قدمنا ان الحكومة خصصت منها مبلغ ٨٠ مليون ين لنفقات الحرب . فيكون الباقي منها ٢٦١ مليون ين . وكان المتوفر لدى الحكومة يبلغ ٣٩ مليون ين كما ذكرنا ذلك قبل اثنى عشر سنة عندها من ميزانية عام ١٨٩٦ - ١٨٩٧ مبلغ ٥ ملايين ين . وقررت غير ذلك عقد سلفة بمبلغ ١٣٥ مليون ين . وبذلك صار لديها مبلغ ٥١٩ مليون ين أي أكثر مما تحتاج اليه بأربعة ملايين ين

وقد أبنأ في الكلام على الاعمال الظلمية التي تمت في عهد الميكادو الحالي ان اليابان أدبت قرصان جزيرة « فورموزة » في عام ١٨٧٤ ثم تركتها للصين بعد أخذ غرامة منها . ولكنها

رأت بعد حربها معها في عام ١٨٩٤ إبقاءها لنفسها لفائدتها لها  
 فأبقتها وقررت منحها مساعدة سنوية لمدة بضعة أعوام بمبلغ  
 ٦ ملايين ين لاصلاحها وترقية شؤونها . فكان لابد مع هذا  
 الحمل الجديد من زيادة مبلغ ٢٥ مليون ين على السلفة لان  
 الخبيرين بحالة « فوره وزه » رأوا انه لابد من مدها به هذه  
 المساعدة مدة أربع أو خمس سنوات على الأقل . أي ان  
 اليابان اضطرت بعد حربها مع الصين الى عقد سلفة بمبلغ  
 ٢٤٠ مليون ين . وصار من الامور المحتمة عليها كذلك زيادة  
 ميزانيتها زيادة كبرى بسبب كثرة القوى الحربية والبحرية  
 وقد أخذت الحكومة اليابانية الجانب الاكبر من  
 السلفة من اليابانيين أنفسهم لانهم يشرون على الدوام من  
 الاستعانة بالاجنبي ويرون باستياء وتآلم عقد قرض في الخارج  
 لمخالفة ذلك لمبادئهم الوطنية ولانهم يخافون شر التداخل  
 الغربي في بلادهم . حتى أنك تجد خمسة أسداس ديون اليابان  
 - وهي لم تتجاوز ٥٠ مليوناً من الجنيهات قبل الحرب الحاضرة -

اليابانيين أنفسهم . وقد قررت الحكومة اليابانية سداد الدين كله لغاية عام ١٩٣٨

ولا شك انه دين خفيف جداً اذا قارنا بينه وبين ديون الدول الاخرى التي تعداد سكانها مثل اليابان وقوتها في البر والبحر معادلة لقوتها . وحسب دولة الشمس المشرقة فخراً انها لم تستدن الا هذا المبلغ وقد بلغت ما بلغت من حضارة وعمران ورق وعظمة وسلطان على حين ان مصر فقدت استقلالها ووجودها السياسى وأضاعت قنال السويس واستدانت فوق ذلك كله ضعف دين اليابان !!

\*  
\*\*

قدرت ميزانية اليابان فى العام الماضى من نفقات عادية واستثنائية بنحو ٢٥ مليوناً من الجنيهات بعد ان كانت لا تبلغ تسعة ملايين فى عام ١٨٩٤ أى انها زادت فى تسع سنوات ١٦ مليوناً . وهي زيادة كبرى دعت اليها النفقات الحربية والبحرية . مما يدل القارئ على ان اليابان ضحت كل شئ فى سبيل الحرب الحاضرة واستعدت لها استعداداً عظيماً وأنهكت قواها للفوز



فيها وباتت لاتقبل الحياة بغير الانتصار على عدوتها التي حرمتها  
ثمرات فوزها على الصين ظلما وعدواناً

وقد أبدى المليون اليابانيون مهارة فائقة ودراية عجيبة  
في تنمية إيرادات بلادهم . فباعوا من أراضي الحكومة وأملاكها  
ما استغنوا عنه . وزادوا الضرائب وقرروا رسوما جديدة على  
المبيعات والتسجيلات . وغيروا الرسوم على المشروبات الروحية  
تغييراً عاد على الميزانية بالفائدة . وضاغفوا رسوم الجمارك بعد  
تحويل المعاهدات الدولية وتجديدها . واحتكرت الحكومة  
الدخان فزادت إيراداتها ٨ ملايين ين في السنة . ونمت كذلك  
إيرادات السكك الحديدية والتلفونات والتلغرافات نمواً كبيراً  
وتضاعف بعضها

ولافت الحكومة صعوبات جمة في زيادة الضرائب  
العقارية فعارضها النواب المرة بعد المرة ولم يجيئوها الي طلبها  
الا بعد الجهاد العنيف والمساعي الكثيرة . ومع ذلك فان الياباني  
لا يزال يدفع من الضرائب أقل من سواه . فقد قدر رجال  
الاحصائيات المالية ان كل فرنساوى يدفع لحكومته في

العام من ٧٠ الي ٧٥ فرنكا والايطالى ٤٠ فرنكا والمصرى  
٢١ فرنكا والروسى ١٦ فرنكا علي حين ان اليابانى لا يدفع الا  
٧ فرنكات و ١٠ سنتيمات

ويستدل من مراجعة الميزانية اليابانية على ان النفقات  
العادية والاستثنائية للحربية بلغت ٥٠١١٠٠٠٠ ين فى عام ١٩٠١  
و ١٩٠٢ وللبحرية ٣٨٥٢٠٠٠٠ ين وهى آخذة فى الارتفاع على  
الدوام لزيادة عدد الأتمة ونمو الثروة فيها . وتقدر زيادة الشعب  
اليابانى فى كل عام بما بين ٤٠٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠٠٠ نسمة . وبديهي  
ان هذه الزيادة التى لا تحلم بها فرنسا وغيرها من الممالك مما يقوى  
اليابان فى كل فروع الحياة ويجعلها قادرة على تحقيق آمالها  
ومطامعها عاجلا فى الشرق الاقصى

## التربية والتعليم

تربية النفس . الشهامة والحبّة الوطنية . التعليم في الزمن القديم  
المدارس في العصر الحديث . المدرسون الاجانب والوطنيون . أخلاق  
الطلبة اليابانيين . تربية البنات . اللغة اليابانية . همم الافراد في نشر  
التعليم . كراهة اليابانيين للاجانب

اتفق الفلاسفة والحكماء وعلماء التربية على ان العائلة  
هي المدرسة الاولى وأنفع المدارس كلها لان المبادئ التي يتلقاها  
الانسان فيها تعد المادة الحيوية للعلوم والمعارف التي يغذى  
بها عقله ولبه وروحه . والاساس لقوام حياته ووجوده . وبديهي  
انه اذا كان الاساس متينا قويا قام البناء وبقي راسخا . لا  
تزغزه الحوادث ولا تؤثر عليه الزواجع . وبالعكس اذا كان  
مختلا فاسدا لا يلبث البناء حتى يتداعى ويزول

وقد وجد اليابانيون من قديم الزمان في عائلاتهم أصح  
مبادئ التربية وأسلم أصولها . فنشأوا على الشهامة والزورسية  
واحتقار الموت وحب الوطن والتفاني في خدمته واعلاء شأنه .

ورباهم آباؤهم وأمهاتهم من أيام طفوليتهم على اعتقاد الخير  
والرفعة في الامة اليابانية والنظر اليها بعين الاجلال والاعظام  
والتفاخر بالانتساب اليها واعتبارها أفضل الامم وأجل الشعوب.  
ولا غرابة اذا بلغ اليابانيون بفضل هذه التربية ذلك الشأو الذي  
نغبطهم عليه ونهضوا ببلادهم في سنوات معدودة تلك النهضة  
التي تركت العالمين حيارى مندهشين

وليست العناية بالتربية والتعليم في اليابان حديثة . بل  
اهتم القوم بها قبل أوروبا بقرون وأجيال . وتولى رجال الدين  
أمرها بين طبقات الشعب . وكان في كل مقاطعة مدرسة كبرى  
غير مدارس القري والمدائن

واختص أبناء الساموراي والاشراف بدراسة العلوم  
العالية في كايتي كيوتو وطوكيو حيث كانوا يتعلمون الفلسفة  
الصينية وآداب اللغة اليابانية وأهم مؤلفات الصين . وكانت  
المدارس مقسمة الى ثلاثة أقسام: ابتدائية وثانوية وعالية . وأهم  
ما كان يدرس بها « الواجبات الادبية للانسان » و « الكتب الاربعة  
الحكمية اقنومفسوس » و « كتاب واجبات الانباء نحو

الآباء» و «كتاب سلالة عائلة الميكادو» و «واجبات الأدب والطاعة» و «كتاب الابطال المشهورين بالشجاعة والاقدام» وغير ذلك من المؤلفات التي كانت تبعث الحمية في النفوس وتهذب الاخلاق وتربى الشهامة والجرأة وتقديم الروح فداء للاثرف . وكان للالعاب الرياضية والتمرينات العسكرية نصيب وافر في ساعات التعليم ليقترن نمو الفكر والروح بنمو الجسم . وكانت تعقد في المدارس حفلات سنوية لاختبار الطلبة ومكافأة الاكفاء والمجدين منهم . وأسعدهم حفا من كان يعطى ثوبا أبيض عليه رسم أسلحة الشجن لانه كان يعتبر اسى مكافأة يعظم لابسها ويجل من الكبير والصغير . أما العقوبات فكانت الحبس والضرب بالكرباج وتحصيل الطالب لوحه على رأسه مدة ساعات طويلة

وقد كان لرجال الدين البوذي الشأن الاول في تعليم الامة اليابانية وتربية أطفالها فخصوا قسما من المعابد للتدريس ولبثوا مدة عشرة قرون القاندين للشعب المرشدين له . الى أن تولى أمور البلاد الشجن « يياس » ودعا الناس لترك « بوذا »

ومبادئه والاستعانة بانوار « قومغنسيوس » وتعاليمه للوصول الى أرق المعارف الدنيوية والآداب المرغوبة . وكان من مصاحته الكبرى تحويل تيار التعليم في البلاد ونشر دين قومغنسيوس وأحكامه لانه يأمر الابداء بطاعة الآباء ويوجب الى الجميع الخضوع للامير والحاكم وقد استخلص « يياس » منه القواعد الاساسية لحكومته فأصدر كتابه المشهور « بالمائة قانون » وقال فيه :

« انه يجب علي كل فرد من الرعية أن يكون مستعداً على الدوام لتقديم قواه وذكائه وأملاكه خدمة للإمبراطور . وأن يضحي الابن ذلك لمنفعة أبيه والتلميذ لصالح أستاذه . لانه مدين للإمبراطور بغذائه ولاهله بوجوده ولأستاذه بمعارفه . ولا معنى للحياة بنير هذه المزايا الثلاث »



وقد قدمنا ان بعض اليابانيين الشغوفين بمعرفة مايجرى في أوروبا اختلطوا قبل ثورة عام ١٨٦٨ بالهولانديين في ثغر « نجازاكي » واستنادوا منهم فوائد جسيمة . ولما جرى

الانقلاب الحديث ورجعت السلطة الى الميكادو صاحبها الشرعى ورأي اليابانيون انهم لا يقاومون أوروبا بالعلومها واختراعاتها ولا يستطيعون مجاراتها ومنافستها الا بأسلحتها الحديثة اهتمت حكومتهم بالتعليم والتربية اهتماما جاوز كل حد فأرسلت الارساليات الى أوروبا وأنشأت في عام ١٨٧١ نظارة المعارف ووضعت القوانين الخاصة بها المنتخبة من أوفق نظمات المعارف في أوروبا واختارت لها أفضل الناس وأصلحهم لتسييرها في الطريق النافع وأصدر الميكادو منشورا على التربية أبان فيه ان الغرض منها هو اخراج رجال يفدون الوطن والامبراطور بأرواحهم . واستمرت عناية الحكومة بالمدارس في ازدياد حتى صار التعليم في اليابان الآن بالغاية الانتشار والرقى . وحسب القارئ أن يعلم ان في أحقر القرى اليابانية المكاتب والمدارس وان الجمالة تعد عارا كبيرا حتى بين صغار الفلاحين . وان المدارس العالية لتخرج المدرسين منتشرة في كل النواحي وان لكل حرفة مدارس . وان كليتى طوكيو وكيوتو من أكبر كليات العالم وأخفها بناء ونظاما واستعدادا . وان مدارسها

العالية تضارع أرقى ماشيدته حكومات الغرب وأمريكا لتخريج  
المشرعين والمهندسين والاطباء والعلماء في كل علم وفن . وقد  
وصل مجموع المدارس الرسمية والاهلية في عام ١٨٩٧ الى ٢٥٣٧٥  
مدرسة وصار ٢٨٤٠٤ في عام ١٩٠١ . منها ١٧٦٢ قامت بهم  
الافراد . وكان عدد الطلبة ٣٢٨٥٧١٠ في عام ١٨٩٧ فصار  
٤٠٣٠٩٧٣ في عام ١٩٠١ منهم ١٤٨٨٥٨ يتعلمون في المدارس  
الاهلية . وبلغت نسبة الاطفال الذكور الذين يتعلمون لعدد  
اطفال المملكة كلها ٧٩ في المائة . بعد ان كانت ٧١٫٦٦ في عام  
١٨٩٧ . وبلغت نسبة البنات المتعلقات الى كانه بنات اليابان  
٤٧٫٥٤ في المائة . بعد ان كانت ٣٦٫٤٦ في عام ١٨٩٧ . ولا بد  
أن هذه النسبة ارتقت في الثلاث السنوات الاخيرة ارتقاء  
كبيراً كما انه لا شك في انها ستكون مائة في المائة بعد قليل  
من الاعوام . لانها كانت قبل عام ١٨٦٨ ضئيلة جداً . فلم  
يكن يتعلم من البنين الا ٤٠ في المائة ومن البنات الا ١٥ في  
المائة . والفرق جسيم بين ما كان التعليم عليه يومئذ وما وصل  
اليه الآن



وقد قسمت كلية طوكيو الى ستة أقسام : للحقوق .  
والطب . والآداب . والعلوم . والزراعة . والهندسة . وكان بها  
في عام ١٩٠١ من المدرسين ١٧٥ أستاذاً ومن الطلبة  
٢٠٠٠ واحد

ولما أنشأت الحكومة هذه المدارس وأخذت تشر  
التعليم في البلاد استعانت بالمدرسين الاجانب في بادئ الامر  
لتنفع بمعارفهم وتربي على أيديهم رجالاً قادرين على القيام  
مقامهم ومحو كل أثر للتدخل الاجنبي في البلاد . ولم تمض  
بالعمل سنوات معدودة بعد تعيينهم حتى زودتهم بالشكر  
والثناء وعينت غيرهم من اليابانيين وأصبحت دولة الشمس  
المشرقة اليوم تسير وحدها في سبيل الرقي وتطرق أبواب  
التقدم بيد قوية غير متكئة على عصا الغرب والزييين

ومرتبات المدرسين في اليابان قليلة جداً . نعم ان المعيشة  
ميسورة هناك ولكن الحكومة اضطرت لتقليل مرتبات  
المعلمين لشدة حاجتها للمال وانفاقها الجانب الاكبر منه في  
الحرية والبحرية . فترى ما يصرف على الذين يتعلمون في

المدارس الابتدائية وعددهم ٣٨٧٢٧٩ لا يزيد عن ١٥٥٢٦١٠١  
 ين وأساتذتهم لا يتجاوزون ٥٨٢٥٦ واحداً . وقد ينزل مرتب  
 المعلم في المدارس الصغيرة الى جنيه واحد في الشهر . وغاية  
 ما يصل اليه مرتب اكبر المدرسين في كلية طوكيو ١٢٠٠ ين  
 في السنة أى ١٢٠ جنيها ! الا انهم مع ذلك يبذلون غاية الجهد  
 في القيام بواجباتهم لا اعتقادهم جميعا انهم في الصف الاول من  
 خدمة اليابان وان المرتب ليس الا مكافأة أو مساعدة من  
 الحكومة وأن أجرهم الحقيقي هو النفع العظيم الذى يعود  
 على بلادهم من أعمالهم ودروسهم  
 وقد أجمع كافة المؤننين الأوروبيين والأمريكيين الذين  
 كتبوا على اليابان ان الطلبة فيها مثال الأدب واحترام الاساتذة  
 وانه لم يسمع ان واحدا منهم خالف الواجب نحو معلمه أو  
 قصر في حقه . فضلا عما لهم من صفات سامية امتازوا بها .  
 فهم أهل جد ونشاط يواصلون الليل بالنهار في تحصيل العلوم  
 والمعارف والفنون ولا يعتقدون ان أمامهم صعوبة أو أمرا  
 محالا ويرون الأوروبيونهم ذكاء ونباهة وسلامة في الفطرة .

وكل واحد منهم يعتقد في نفسه انه قوة من قوي بلاده وانه اذا تقاعس عن الجد والتعلم أضاع على وطنه جزءاً من ثروته وقواه وجني عليه أكثر من جنايته على نفسه . أما البنات فقد رأت الحكومة عدم منحهن حرية أخواتهن في أوروبا وإبقاء التقاليد القديمة على حالها مع التوسع فيما فيه فائدة لتقدم الامة وترقية العائلات وفتح أبواب المكاسب للفقيرات من بنات الشعب . فتحت لهن مدارس الصناعة وبالأخص صناعة الحرير وسهلت لهن الوصول اليها وجعلت لهن قسماً خاصاً في كل مدرسة فنية أو علمية وعينت بعض الأورويات الماهرات لإدارة شؤونهن وإرشادهن

وترقى الكبراء في تربية البنات فعلموهن اللغات والآداب الأجنبية حتي ان السائح يجد في طوكيو والمدائن المهمة من نساء بعض الموظفين من تضارعن سفيرات أوروبا علماً وأدباً وفضلاً وبياناً . وبنات الطبقتين الوسطى والصغرى تقرأن بنوع خاص كتب الآداب وواجبات الآتاة والزوجة والام وتنظيم المنزل . وفي اليابان كتاب من لم تحفظه تعد ناقصة

التربية وهو « هياكونين ايسهين » أو مجموعة مائة قصيدة شعرية وضعها شعراء مختلفون وضمونها حياة أشهر النساء ونصائح للسيدات . وهو خير مؤلف يربي البنات على حب الفضيلة والعصمة والتمسك بالشرف وراحة الزوج وتفريج كربوه وهمومه . ويعلمن تربية البنين والبنات - متى صاروا أمهات - على حب الوطن والشمم وكرامة النفس

وقد فكر بعض اليابانيين في اتخاذ اللغة الانكليزية لغة للامة كلها لما في لغتهم من الصعوبة وكثرة الكلمات . ولكن هذا الرأي لم يجد قبولاً من عقلاء المملكة وكان يقابل بالرفض العام لوعرضته الحكومة على الامة . واللغة اليابانية الحالية هي مؤلفة من اللسان الياباني القديم المعروف باسم « ياماتو » ومن اللغة الصينية . ولم يكن يتكلم الياباتو باتقان وبيان منذ خمسة وعشرين عاماً أحد غير العائلة الامبراطورية والاشراف ورجال دين شنتو . ولكن اللغة السائدة هي اللغة المشتركة . وقد أخذ اليابانيون من الصينيين كتابتهم كما قدمنا قبلاً وصاروا مضطرين لمعرفة حروفها التي لا تنقص عن

١٠٠٠٠ حرف . ولا يعد التلذذ ناجحا في المدارس الابتدائية  
اذا لم يعرف منها ٣٠٠٠ على الاقل . وهم يستعبدون الآن  
كافة الالفاظ الاصطلاحية في العلوم والاختراعات من اللغات  
الاوروبية . ويعترفون بانه يستحيل عليهم أن ينبغوا في المعارف  
الحديثة ويجاروا علماء الغرب وكبراء فلاسفته الا اذا أحاطوا  
بلغات الغرب وتمكنوا منها

وقد استفاد اليابانيون من صعوبة لغتهم فائدة كبرى  
فانها كانت الحاجز الحصين بينهم وبين المبعوثين المسيحيين  
اذا آخرتهم كثيرا في نشر دينهم بين طبقات الشعب . والمطالع  
لما كتبه أولئك المبعوثون عن اللغة اليابانية وما لا قوه في  
اليابان يجدهم جميعا يثنون ويشكون ويندبون سوء حفظهم  
قائلين « ان الشياطين تأمروا على وضع لغة اليابان ! »



اذا افتخرت اليابان مرة بعناية حكومتها بأمر التربية  
والتعليم وسهرها على تهذيب الناشئة وتثقيف عقولها وجب  
عليها أن تفتخر ألف مرة برجالها الابطال وأبنائها المخلصين

الذين أسسوا المدارس الاهلية وأنفقوا عليها من أموالهم وساعدوا الحكومة في مساعيها المحودة وعلّموا أخوانهم الأخذ بأسباب الرقي وتضحية كل نفيس في سبيل سعادة الامة والبلاد . وقد رأي القاري من الاحصاء الذي قدمناه ان الافراد أوجسوا للعلوم دوراً عديدة وظهروا في هذا الميدان بهم عالية جليلة . ولا مرء في ان الكونت «أو كوما» هو المتقدم في الفضل على الجميع . فقد كانت ولا تزال الكلية التي أنشأها في « وازيدا » بضواحي طوكيو مثالا للنظام والكمال في التربية والتعليم ونموذجاً للكلية التي تخرج للاوطان جيوشاً من الرجال ذوي الرؤس العامرة والقلوب الطاهرة المتشربة بأسمى المبادئ وأرفع العواطف الوطنية . ولم يكن الكونت او كوما بذلك بل اتفق مع الكونت « ايدجيكاتا » والبارون « شيدوزاوا » والمالي الشهير « سوميتومي » على تأسيس كلية للبنات في طوكيو باسم « نيدون جوشي داي جاكو » . وقاموا بتنفيذ المشروع خير قيام حتي صارت هذه الكلية الجديدة من أجل ينابيع الحياة والخير للعائلات والامة كلها



—\* (السيو «فوكوزاوا» ) \*—

ومن أصحاب الهمم الشماء الذين لهم على التعليم والصحافة  
الايادى البيضاء فقيد المعارف والآداب السيو «فوكوزاوا»  
الذى كان فى الصف الأول من محاربى الجهالة والتأخر . فانه  
زار أمريكا منذ أربعين عاما ووقف على دقائق العلوم  
والفنون فيها واختبر أحوالها وسبر سياستها وعرف أسرار  
تقدمها وجاء الى بلاده قوى الزم مشرأ ساعد الجد لتربية  
أمتبه ونشر أنوار الحضارة والتقدم بين شعبه . فأصدر لهذا الغرض

جريدة يومية وأسس في طوكيو كليتة الشهيرة باسم  
« كيوجيد جيكو » ولبت يديرها بهمة وقوة إرادة وتبصر  
حتى مات مأسوفاً عليه من اليابان كلها في عام ١٩٠١

وهذا الرجل هو من آحاد كبار الرجال في اليابان ولو  
أراد لكان من عظماء ساستها وأوائل وزرائها . ولكنه رفض  
التوظيف في الحكومة المرة بعد المرة وفضل خدمة وطنه  
بقلمه وعلمه ولسانه معلماً الأبناء حب الحرية والاستقلال  
والجهاد في سبيل الحياة . وقد كان اليابانيون قبل ثورة عام ١٨٦٨  
يحتقرون التجارة فعلمهم « فوكوزاوا » احترامها وأبان لهم  
بالبرهان المحسوس والدليل المتنع ان أثم أوروبا لم تفتح الممالك  
والبلدان وتسود أفريقيا وآسيا الا خدمة للتجارة وسعي وراء  
رواجها

وقد وصفه المؤلف الانكليزي الشهير « بازيل هال  
شمبرلن » بقوله : « انه كاتب واضح العبارة جلي الانشاء  
يدير جريدة عظيمة الانتشار لا تخفي عليه أبداً حاجات كل  
وقت . فتراه بالأمس نصيراً للدين المسيحي لأن اعتناقه



يستميل الأمم الغربية لليابان . وميالا اليوم بكل جوارحه  
للدين البوذي لان مبادئه موافقة لافكار التقدم العصري  
والانقلاب الحديث . وتجده يميل للاجانب تارة وينقلب  
عليهم تارة أخرى - ناظرا على الدوام لمصلحة بلاده - . وهو من  
الباحثين الاذكياء . ولقد كان جديراً بأن يكون وزيرا للمعارف  
ولكنه ابتعد دائماً من الوظائف ومناصب الشرف . وهو  
يعتبر الآن الأب العقلي والنفسانى لنصف الرجال الذين يقودون  
أزمة الأمور في اليابان »

ولم يعن بأمر التعليم والتربية ونشر المعارف في أرجاء  
اليابان الاغنياء والكبراء دون غيرهم . بل أظهرت  
العائلات كلها اهتماما به كبيراً فتكفلت كل واحدة منها  
بالانفاق على تلميذين أو ثلاثة حسب درجة ثروتها . وكلما  
زاد مرتب رئيسها زاد عدد التلاميذ الذين يتعلمون على نفقتها  
ويعيشون تحت كنفها . ولعل الامة اليابانية هي الوحيدة في  
العالم كله التي يجد الانسان فيها هذا التضامن وانعطاف الكبير  
على الصغير والغني نحو الفقير الى ذلك الحد التي تنتهي اليه

## الوطنية الحققة

وقد نبغ اليابانيون بفضل عناية الحكومة والاهالى وبرع منهم الكثيرون فى كل علم وفن . وظهور منهم أول مكتشف ميكروب الطاعون . وهامهم يربون الآن الامة الصينية وينشرون بين أفرادها أنوار العرفان وتأتى الوفود منها الى اليابان لترجع عامرة الرؤوس والقلوب . وبالجملة انقلب الحال وصار اليابانيون يعلمون الصينيين بعد ان كان هؤلاء أساتذتهم فى القرون الغابرة وحاملى لواء المدنية بينهم . ولو استفادوا من معارفهم القوائد اللازمة لحدث فى الشرق الانقضى أكبر تغيير وأعظم انقلاب



لايفتح الانسان كتابا على اليابان خطه قلم غربي حتى يجد المؤلف ساخطا على الروح العاملة فى تربية اليابانيين . لان أساتذتهم يعلمونهم كراهة الاجانب وبغضهم واحتقارهم ويربونهم على العمل ضدّهم بكل مافى الامكان واعتبارهم أعداء للامة شديدى الخطر عليها . وأشدّ المؤلفين سخطاً وتألماً هما

المسيو « هنرى دومولار » الذى كان مدرسا فى اليابان وله عليها كتاب من أفيد الكتب التى اعتمدنا عليها والمسيو « فيلكس مارتان » صاحب كتاب « اليابان الحقيقية ». فقد خضصا لهذا الموضوع أبحاثا طويلة حملا فيها على المعلمين اليابانيين حملة شديدة . وجارهما فى كتاباتهما هذه بقية المؤلفين الغربيين وفى الواقع فقد ملأ المعلمون اليابانيون كتبهم بتمجيد اليابان وتعظيمها وتفضيلها على بقية بلاد الارض . فجاء فى كتاب « كاتوسوكى ايتسى » المنشور بين تلاميذ المدارس الابتدائية ما ترجمته :

« ان نيبونا الكبيرة التى يحكمها امبراطورها العاقل هي أسى وأرقى من كافة بلاد العالم . فقطسها بديع ولا يعرف أهلها الحرارة المؤلمة ولا البرودة القارسة والاشجار والنواكه تنمو فيها بكثرة وافرة . والارز والحنطة وبقية الحبوب جيدة فيها . وقد تحسن الشاى والتوت فى بلادنا ولو أن أصلهما من الصين بفضل جفاف الارض ولطف الطقس ..... وقد قام الرسل والانبياء فى البلاد

الآخرى لتعليم الفضيلة للناس ولكن الناس لبثوا قاسى القلب يشبهون الحيوانات الكاسرة . أما اليابان فلم يأتها أحد من الرسل والانبياء وشعبها رقيق الاخلاق لان أرضنا وطقسنا يسمحان لكل انسان أن يحصل بقليل من العمل على الجيوب الضرورية للحياة . ويوجدان في الرجال الدعة والطيبة »

وقد ظهرت آثار هذه التربية فأعلن اليابانيون صفاراً وكبارا بفضهم الشديد للغربيين واحتقارهم لهم . واضطرت الحكومة أن تنبههم المرة بعد المرة الى مافي هذا السلوك من ضرر بالبلاد وتنذير للدول الميالة لها عنها ورأى الميكادو نفسه من الواجب عليه ارشاد الشعب الى مصلحة الدولة فأصدر منشورا بمناسبة محو الامتيازات الاجنبية وابطال المحاكم القنصلية دعا فيه الاهالى الى عدم الاعتداء على الاجانب واهانتهم واظهار البغضاء لهم . ووقف المركز « سيونجى » وزير المعارف في عام ١٨٩٥ خطيباً على مديرى المدارس الابتدائية فقال لهم :

« ان الذين يتمسكون بالفكر اليابانى العتيق هم الاعداء الامة وقوم يأبون الجرى مع التقدم فى تياره ويقبلون بثقة

زائدة الاوهام القومية ويهملون ارشاد الشعب الى الحقيقة  
بشأن البلاد الاجنبية »

والتقى المركز إيتو في يونيه عام ١٨٩٧ خطبة على هذا  
الموضوع قال فيها :

« مما لا ريب فيه ان المعلمين يربون التلاميذ في كافة  
مدارس اليابان على كراهة الاجانب وكلما تقدمنا الى الامام  
تقدمت هذه العواطف ونمت . فافترضوا ان الاشرار منكم  
اعتدوا على الاجانب بدعوى انهم ينالون من المكاسب ما يبناء  
البلاد أحق به وانهم يهجمون على حوائثهم ومعاملهم فإذا  
يحصل بعد ذلك ؟ ان المسئلة تصير دولية وتقف البلاد عندئذ في  
مركز حرج للغاية

ولذلك فاني أطلب اصلاحا تاما للتعليم في بلادنا وأحتج  
ضد تربية شببيتنا على وطنية ضيقة الدائرة غير حميدة . ولا بد  
من اقتلاع جذور العداوة النامية ضد الاجانب لان الاموال  
الاجنبية ضرورية لنا . ولا يمكننا الحصول عليها الا اذا أمن  
أصحابها على أنفسهم وعليها »

وقال الكونت أوكوما مثل ذلك مرارا وتكرارا .  
ولكن هذه الاقوال لم تأت بأقل ثمرة . لان الشعب الياباني  
لا ينسى فتح الاجانب للشغور اليابانية بالقوة والقهر ولا تمحو  
الايام والاعوام من ذاكرته احتقارهم له ونظرهم اليه بازدراء .  
وهو لم يخطف المدينة الاوروبية حبا فيها أو غراما بها . بل  
رغبة منه في ادراك شأو الاجانب ونيل قوتهم في البر والبحر  
لمقاومتهم والتغلب عليهم وتخليص الشرق الاقصى من نفوذهم .  
فلذلك يرى أصحاب النظر الصائب ان كل المجهودات التي  
تبذل لاقتلاع جذور شجرة العداء والبغضاء للاجانب التامة  
بين اليابانيين هي كذرات الغبار المنتشرة في الهواء لا تلبث أن  
تذروها الرياح . وان الياباني لا يستطيع أن يفهم للوطنية معنى  
اذا لم تكن روحها كراهة الاجنبي والسعي لطرده من بلاده  
ومحو كل نفوذ له من أعمالها العامة والخاصة .

على ان الحكومة نفسها لم تبالغ في الخفاوة بالاجانب .  
فقد غيرت المدرسين منهم يابانيين في أيسر زمن ولا تزال  
تأبى عليهم امتلاك شبر أرض في البلاد

## الصحافة

لم يكن للصحافة وجود حقيقي في اليابان قبل ثورة سنة ١٨٦٨ . فقد نشر بعض باعة الكتب بطوكيو في عام ١٨٦٣ نشرة باسم « أخبار باتافيا » مشتملة على ترجمة الجرائد الهولندية لم تعش الا مدة قصيرة ثم قام في عام ١٨٦٤ المسيو « جوزيف هيكو » بإنشاء جريدة « كايجي شيمبون » أى « أخبار الخارج » واستمر يحرر فيها مدة سنتين لقي فيها كل أنواع المضايقات ولم يثبت معه من مشتركيها الا اثنان . وفي سنة ١٨٦٧ أصدر المسيو « جنتشيو فوكيتشى » جريدة « كوكو شيمبون » أو « الاخبار الاجتماعية » . واقتدى به الكثيرون ولكنهم وجدوا جميعا المتاعب الجملة لان الاهالى كانوا غير مقدرين للصحافة حق قدرها وكان أصحاب الاموال يابون مساعدها أو اصدار أسهم بالصحف المهمة . وفضلا عن ذلك فقد كانت المطابع خشبية من الطراز القديم

وأول جريدة استخدمت المطابع الأوروبية وظهرت في الزى الجديد هي جريدة « طوكيو يوكوهاما مينيتشي شيمون » التي صدرت في عام ١٨٧١ . ثم نشرت بعدها جرائد أخرى سياسية أخذت من الشهرة والاهمية النصيب الوافر

وكانت الجرائد لغاية عام ١٨٧٤ تظهر في الظهر وتوزع في المساء . ولم يكن الموزعون كبيرى الاهتمام بإيصال الصحف في أوقاتها . وقد أنشأت مجلة « تاو » اليابانية مقالة على الصحافة في بلادها روت فيها حكاية لطيفة نقلها المسيو « دومولار » في كتابه . وهي ان احدى الصحف لم تجد في عام ١٨٧٤ من الموزعين العدد الكافى لكثرة انتشارها فدعت محرريها للتوزيع . وارتنى رئيسهم بمالبس « الساموراي » واضعاً سيفاً على يمينه وآخر على يساره وطاف المنازل والدور حتى وزع وحده ٢٠٠ نسخة على المشتركين وفعل بقية المحررين مثله . وان صحافياً آخر لم يستطع اتمام مقالاته الافتتاحية فأتى بها من نافذة قاعته ووضع في صدر الجريدة اعلاناً قال فيه :



« لقد كان الهواء بالامس شديداً الى حد انه طوح بمقالة رئيس تحرير جريدتنا في الشارع وفرق أوراقه في كل جهة . وقد رأينا اصدار الجريدة على حالها اليوم منعاً من التأخير ورجاؤنا ممن يمجذ المقالة من القراء أن يردوها إلينا ! »

واستمرت الصحافة ترقى ببطء حتى قامت الحرب بين اليابان والصين وأحدثت انتصارات جنود الميكادو انقلاباً كبيراً في كل فروع الحياة ودبت في الأمة روح جديدة وتمت ثقتها بنفسها وزادت محبتها لبلادها وتمسكها برايتها ومجدها وعظمتها ولم يعد لليأس سلطان على واحد من أفرادها . فانتقلت الصحافة من حال الى حال وصار في جرانند طوكيو ما يطبع منها ١٠٠٠٠٠ نسخة في اليوم بعد ان كان عدداً ما تطبعه أهم جريدة ١٠٠٠٠ ليس الا ....

ويبلغ عدد الجرائد والنشرات الدورية في اليابان ١٥٠٠ منها ٤٠٠ جريدة . وعدد ما ينشر يومياً من الاعداد بين ٦٠٠٠٠٠ و ٧٠٠٠٠٠ وفي طوكيو وحدها ٢٠ صحيفة يومية أهمها « دجي جي شيبو » أو « الزمن » و « طوكيو نتشي نتشي »

شمبرون» أو «أخبار طوكيو اليومية» و «منيتشى شمبرون»  
أو «أخبار اليوم» و «كوكومين شمبرون» أو «الامة»  
و «نيون» أو اليابان . وبين صحف طوكيو جريدة انكايزية  
وهى «يابان تيمس» التى يحررها يابانيون رأوا من فائدة بلادهم  
اعلان آرائهم وأفكارهم للاجانب . ومما تمتاز به ادارات الجرائد  
اليابانية عن غيرها أنك اذا دخلت الى احدى مطابعها سمعت  
غناء قوياً ودوياً شديداً . وذلك لان الصنفاين يغنون بذكر  
الحروف عند جمعها

وقد أصيبت الصحافة في اليابان بآفتها فى كل بلاد العالم  
فترى بجانب الصحف الكبرى النافعة الراقية المهذبة أخرى  
لا وظيفة لها الا الفضائح والطعن والشخصيات . وتجد فيها  
التفاصيل الغريبة عن سيرة زيد من الناس أو عمرو وأعماله  
وأسراره وتصرفاته والنساء اللواتي يقضى معهن أوقات سروره  
وانشراحه . وغير ذلك من الامور التى ليست من وظيفة  
الجرائد فى شئ . ومن العجيب ان بعض هذه الصحف أكثر  
انتشاراً من الصحف الكبرى الملازمة لخطه الأدب والكمال .

وما ذلك الا لميل النفوس لمعرفة أخبار الافراد وسير الاشخاص  
وتطلعها على الدوام لما وراء الستار

وثن الجرائد في اليابان قليل جداً . فهو يختلف من  
عرشين الى خمسة في الشهر الواحد أى لا يتجاوز ثمن الجريدة  
الواحدة مليماً ونصف المليم . وكذلك أجرة الاعلانات فيها  
واهية . ولكن الجرائد اليابانية كثيرة الاعلانات . وقد  
تفوق الصحف الانكليزية والامريكية نفسها في وفرتها

أما المجلات فهي اكبر عدداً من الجرائد اليومية والاسبوعية .  
لان اليابان مملكة الجمعيات . ولكل جمعية منها مجلة خاصة بها . وقد  
كانت أجل نتائج الحرية انشاء الجمعيات العديدة . فترى في  
كافة المدائن اليابانية النوادي المختلفة لها والمجلات المنشأة  
بأموالها وأقلام أعضائها . ولم يترك اليابانيون باباً من أبواب  
الاجتماع والاشتلاف حتى طرقوه . فتجد جمعياتهم قد اختصت  
بكل شئ\* وشملت كل أمر فكما أن للصليب الاحمر جمعية  
تحت رعاية الامبراطورة يبلغ عدد أعضائها ٤٠٠٠٠٠ شخص  
تبصر جمعية أخرى باسم « جمعية المسافرين من طوكيو الى

يوكوهاما» أو «جمعية حاملي الشوارب !» وهكذا  
وليس الصحفيون في اليابان بأسعد حظاً من اخوانهم  
في مصر وبقية بلاد الشرق . فهم يجهدون أنفسهم كثيراً  
ويتعبون تبعاً جسيماً ولا يربحون الامالا قليلا . فكان الواحد  
منهم منذ عشر سنوات يعد نفسه الفائز اذا كسب عشرة  
جنيهاً في الشهر وكانوا يسمون الميسو « تاكاهاشي » أمير  
الصحافة لانه كان يتقد ١٥ جنياً . وقد تحسنت الحالة نوعاً  
بعد حرب الصين فوجد من يدفع له في الشهر ٥٠ جنياً مثل  
الميسو « كاي هارا » وكيل نظارة الخارجية سابقاً والمحرر الاول  
لجريدة « أوزا كامينتشي » . ولكن متوسط مرتب المحرر  
العادي في الصحف اليابانية لا يتعدى ستة جنيهاً . فليتسل  
أخواننا المحررون المصريون بحال رصفائهم اليابانيين !  
وقد كان القانون شديداً جداً على الصحفيين . ولم  
يلطف الا في عام ١٨٨٧ . فكان الواحد منهم يزج في السجن  
قبل ذلك لاقبل اعتراض على الحكومة أو لمناقشتها الحساب  
على أي عمل من أعمالها . ومن أظرف ما وقع في ذلك العهد ان

المحاكم حكمت على المسيو « كوروكاتو » مدير جريدة « سايفو شيمبون » بالحبس لمدة ثلاث سنوات وعطلت جريدته بسبب ذلك . فاجتمع رصفاؤه جميعا وقرروا الاحتجاج على ذلك الحكم القاسى بصفة مؤثرة وأعدوا فعلا « جنازة » علنية للجريدة المعطلة دعوا الامة اليها وسار على رأسها رجال الدين البوذى التابعون لمعبد « دمبو » فى مدينة « أزاكسا » . فازدحمت الجماهير لرؤية هذه الجنازة الفريدة فى بابها وتوديع ذلك « الميت » العزيز وسار خبرها فى اليابان كلها . وكان من الاسباب القوية التى حملت الحكومة على منح الصحافة حريتها الكاملة

ومما لا ريب فيه ان الصحافة أفادت اليابان بما لا يقدر . وكانت عاملا من اكبر عوامل تقدمها . وهى المحرصة على الحرب الحالية والدائية اليها . والمشجعة للامة على مد يد المعونة للحكومة بالمال والرجال . واذا تم لليابان فى هذه الحرب ما تريد جنت الصحافة ثمار مجهوداتها وخطت الخطوة النهائية فى سبيل الانتشار

وعلى كل حال فانها لم تصل الى مقامها الحالى الا بفضل  
انتشار التعليم واستقلال البلاد . ولولاهما لكانت مثل صحافة  
مصر التى نشأت معها فى وقت واحد . فلينظر الكتاب  
المصريون الى هذه الحقيقة بتأمل واعتبار وليخدموا العلم  
والاستقلال إن كانوا يبتغون اعلاء شأن مهنتهم وترقية  
صحفهم !

## الحرب في البحيرة

رأي القارئ مما أوردناه في الكلام على المالية ان دولة « الشمس المشرقة » أنفقت الأموال الطائلة في سبيل تقوية الحرية والبحرية وتحملت الديون والأثقال وضربت الضرائب لجعل عدد جيشها ٥٢٠٠٠٠ مقاتل غير جنود الحرس الامبراطوري ورجال الشرطة بعد ان كان لا يتجاوز ٢٨٠٠٠٠ أيام الحرب مع الصين. وإيصال عدد بواجها الحرية الى ٦٧ بارجة ( منها ٧ مدرعات كبرى ) حمولاتها ٢٥٨٠٠٠ طن ( عدا ١١ ضد الطوريل و ١١٥ طوريسلا ) بعد ان كان لديها في مدة الحرب الصينية ٢٣ بارجة حمولاتها ٧٨٠٠٠ طن ليس الا ٢٦ طوريسلا

وقد تم لها ما أرادت في الجيش فبلغ في العام الماضي الحد المرغوب ولم يبق على اتمام مقاصدها في البحرية وتنفيذ خطتها الا الشيء القليل . وقد تداركت ما احتاجت اليه أثناء

الحرب . وفضلت اعلانها في هذا العام والاسراع بها قبل أن يستعد الروس تمام الاستعداد وخيراً أفعلت . خصوصاً وان بحريتها على كل حال أقوى من بحرية خصمها

والجيش الياباني بأسره تحت قيادة الميكادو . والمساعدون له هم وزير الحرية وأركان الحرب والمدير العام لتعليم الحركات العسكرية وتدريب الجنود . والجيش مقسم الى ثلاثة أقسام : الجيش العامل بما فيه الجنود الاحتياطية وهو المعد للخدمة في الخارج أى لمحاربة أعداء البلاد . وجيش المقاطعات وهو لحماية البلاد واحتلال جزيرة فورموزة . وجيش الرديف وهو معد لحماية البلاد وامداد الجيش العامل عند الحاجة

والجيش العامل مؤلف من البيادة ( المشاة ) والسوارى وطوبجية الميدان وطوبجية الحصون والمهندسين وجنود النقل . والبيادة مؤلفة من ٥٢ آلايا في كل واحد منها ثلاث أوطرط . ومجموع ضباطها ٤١٦٠ وجنودها ١٤٣٠٠٠ . والسوارى مؤلفة من ١٧ آلايا في كل واحد منها ثلاثة بلوكات . ومجموع ضباطها ٤٠٠ وجنودها ٩٠٠٠ . وعدد خيولها ٩٠٠٠ .



وطوبجية الميدان مؤلفة من ١٩ آلايا في كل منها ٦ بطريات .  
وعدد مدافعها ٦٨٤ مدفعاً ومجموع ضباطها ٨٠٠ وجنودها  
١٢٥٠٠ . وعدد خيولها ٨٨٠٠ حصان . وطوبجية الحصون  
مؤلفة من ٢٠ أورطة عدد ضباطها ٥٣٠ وجنودها ١٠٣٠٠ .  
وفرق المهندسين تكوّن ١٤ أورطة عدد ضباطها ٢٩٠  
وجنودها ٧٥٥٠

والجنود الاحتياطية مؤلفة من ١٠٠٠ ضابط و ٣٤٦٠٠٠  
جندي وتبلغ مدافعها ١١٤ وخيولها ٩٠٠٠ . وإذا أضيفت  
إليها وإلى الجيش العامل جنود المقاطعات وقوى الرديف بلغ  
جيش اليابان ٥٠٩٩٦٠ جنديا . وذلك غير فرقة الحرس التي  
بانضمامها إليه يبلغ ٥٢٠٠٠٠ جندي الذي أشرنا إليه .  
والجيش الدائم مؤلف من ١٢ فرقة غير تلك الفرقة الممتازة  
التي أظهرت غاية البسالة في واقعة نهريالو

وهذه الجنود كلها مدربة أحسن تدريب ومعلووها في  
غاية الكفاءة والبسالة . وأسلحتها ومدافعها من أحدث وأجود  
طراز وكلها مصنوعة في اليابان . وأهم الترسانات في طوكيو

وأوزاكا . وترسانة طوكيو وحدها تصنع في كل يوم ٣٠٠  
بندقية و ١٠٠٠٠ خرطوشة . واستقلت ترسانة أوزاكا بصناعة  
المدافع وقنابلها وسائر الذخائر والمهمات . ومدافع الحصار  
هي من أدق طراز لمدافع كروب . وفي اليابان معملان لصنع  
البارود الذي بلا دخان . أما مدارسها الحربية فتعد مثالا  
لنظام والاتقان في التعليم وتربية القواد والاكفاء والضباط  
الماهرين . وقد خرجت بالفعل رجالا فاقوا الاوروبيين في  
اختراع البارود والمواد المدمرة مما لا يزال سرا مكنونا  
لا يعرفه الا هم

وقد بلغت البحرية اليابانية كذلك أقصى درجات الكمال  
وصارت الآن في الصف الاول من بحريات الدول المتمدنة .  
وهي مؤلفة من سبع مدرعات كبيرة وهي « أساهي وفوجي  
وها تسوسا وميكاسا وشيكيشيا » ( وهي أكبر مدرعة في  
اليابان ومن المدرعات النادرة المثال في العالم كله ) و « يوشياوسن  
يو » . وأربع مدرعات صغيرة وهي « سن يون وفوسو وهي ين  
وشيودا » . ومن خمس طرادات من الدرجة الاولى وهي

« أساما وأزوما وادزوما واياتي ويا كوما ». وقد اشترت طرادين آخرين من الارجنتين وهما « كاسوجا ونيشين ». ولكن أفواه الماء طمعت في هذا الأخير كما طمعت في المدرعة « يوشيا ». ومن اثني عشر طرادا من الدرجة الثانية وهي « اكي تسوشيا وشينوزا وهاسيداتا واتسوكوشيا وكازاكي وما نشوشيا ونانيوى ونياي تاكا وتا كاشيهو وتا كاشاجو وتسوشيا ويوشينو ». وست طرادات من الدرجة الثالثة وهي « أكاش وشى هايا وايزومي وأوتاوا وساي بن . وسونا » ومن ٣ مدفيعات و٢٦ تسافة توربيدية وجملة قوارب توربيدية



لم يجمع رجال العسكرية والنقاد الحريون على أمر بل لم يتفق الناس جميعاً على حقيقة كاجماعهم واتفاقهم على ان الجندى الياباني لا يعرف للحياة قيمة ولا للموت رهبة . وانه اكثر الجنود قناعة وأشد هم بسالة وأعظمهم إقداما . يستقبل رصاص الاعداء ضاحكا منشرحاً كأنه يقابل صديقاً حميماً أو يستلم هدية فاخرة وما ذلك الا لانه مع ما هو منطور عليه من الشهامة

يجب بلاده جبا فائقاً ويسير الى القتال عالماً انه يخدمها ويعمل  
لعظمتها واتساع نفوذها . وهو أمر لا يتحقق لكافة الجيوش .  
وبديهي ان الوطنية اذا اجتمعت بالشجاعة فعلت مالا تقدر  
عليه قوى الارض كلها

والجندى اليابانى فنوع للغاية . فهو لا يطلب من الزاد  
اكثر من كمية قليلة من الارز المطبوخ بالماء . وهذه القناعة  
تفيد الجيش اليابانى فائدة جزيلة . لان مشكلة نقل المؤونة  
وغذاء الجنود من اكبر معضلات الحروب

وقل أن يوجد فى الدنيا جندى تعود على المشى الطويل  
مثل اليابانى . فهو يسير على قدميه الأميال العديدة . وقد  
يقطع ٣٠ كيلو متراً وحمله على ظهره بلا تعب ولا ملل . وهذا  
ليس بمعجيب لان الفلاحين اليابانيين يجرون العربات المحملة  
بالاشياء المختلفة مدة ١٢ ساعة يقطعون فيها ١٠٠ كيلومتر !  
ويمتاز الجندى اليابانى أيضا بالمهارة فى الرمي والطاعة  
والامثال والرحمة بالضعفاء والبر بالمرضى ورقة القلب والحنان  
على الجرحى والعناية بهم . وقد رفعت هذه المزايا السامية شأنه .

الجيش الياباني وحملت أعداء اليابان أنفسهم على الاعتراف بها .  
وقد أظهر جيش الميكادو كفاءته واستعداده ونظامه  
لاول مرة في حربه مع الصين . ولما أعلنت في أول أغسطس  
عام ١٨٩٤ ظن الكثيرون من الاوروبيين ان الدائرة ستدور  
على اليابان وان حكومة « متسو هيتو » طوحت بنفسها في  
تيار شديد الاخطار . لان الصين كانت مستعدة استعداداً  
تاماً ولم يكن يظن أحد انها بهذا الضعف المفزع . لا سيما  
وقد اهتم « لي هنغ شانغ » من أوائل عام ١٨٦٠ - أى قبل  
اليابان - بتقوية حصونها وقلاعها وشراء البوارج الكبرى لجعل  
أسطولها قادراً على حماية الثغور واستخدام الضباط الاجانب  
لتنظيم جيشها وتدريب جنودها على الاسلحة الحديثة . ولم  
تنهض حكومة ابن السماء هذه النهضة الا لكونها رأت فرنسا  
وانكارتا قد قورتاها في عام ١٨٦٠ وتغلب ١٨٠٠٠ جندي من  
عساكرهما على ٦٠٠٠٠ صيني في « بالي كياو » واستولوا على  
بكين وأحرقوا قصر الصيف وملأوا البلاد رعباً حتى اضطر  
الامبراطور « هان فونج » لأن يولى الادبار

ولما أعلنت الحرب بين الصين واليابان كان جيش الدولة  
الاولى مؤلفاً من ٣٥٠٠٠ جندي في بتشيلي و ١٣٠٠٠ جندي  
في بورآرثر و ١٢٠٠٠ في واى هاي واي و ٧٨٠٠٠ جندي  
في منشوريا منهم ١٥٠٠٠ من التار تحت قيادة الجنرال «لى»  
و ٦٣٠٠٠ صيني تحت إمرة الجنرال «سنج». ولم يكن لدى  
اليابانيين الاجيشان أحدهما تحت قيادة المارشال «يماجاتا»  
(وقد خلفه الجنرال «نوتزو» في ٥ ديسمبر عام ١٨٩٤  
بسبب مرضه) وكان مؤلفاً من ٤٢٠٠٠ جندي و ٨٤ مدفعاً  
ومكلفا باحتلال كوريا وشن الغارة على منشوريا. والثاني تحت  
قيادة المارشال «أوياما» وكان مؤلفاً من ٢٢٠٠٠ جندي  
و ٤٨ مدفعاً. وقد عهد اليه الاستيلاء على بورآرثر وأضيق  
اليه بعد ذلك ٣٠٠٠ جندي لمهاجمة واى هاي واي. اى ان  
مجموع القوى البرية الصينية كان ١٣٨٠٠٠ جندي واليابانية  
٧٧٠٠٠ ليس الا

وكان الاسطول الصيني مؤلفاً من ٢٤ بارجة منها  
مدرعتان من الدرجة الاولى ومن ١٥ نسافا. وكان الياباني

مولفًا من ٢٣ بارجة و٢٦ نسافا ولم يكن فيه مدرعة واحدة .  
ورغمًا عن ذلك كاه فان الصينيين هزموا في كل واقعة  
شر هزيمة وافتتح اليابانيون الحرب باحتلال سيول عاصمة  
كوريا والاستيلاء على « أسان » « وفيونج ينج » التي خسر  
فيها الصينيون الخسائر الهائلة . وفي ١٧ سبتمبر أي بعد اعلان  
الحرب بستة أسابيع انتصر الاميرال « إيتو » على الاسطول  
الصيني الذي كان يقوده الاميرال « تنج » انتصاراً باهراً في  
نهر يالو أغرقت فيه ثلاث بوارج صينية وتدمرت اثنتان  
وأحرقت ثلاث أخرى وفرت الأربع الباقية وجرح أكثر  
من ١٠٠٠٠ رجل . ولم يخسر « إيتو » في هذه الواقعة بارجة  
واحدة ولم يجرح من رجاله الا ١٣٠ شخصاً ! وسهل هذا  
النصر للجيش الياباني عبور النهر ومقاتلة الصينيين في « كيولين  
شنج » وقهرهم وأخذ ٧٨ مدفعاً منهم وأربعة آلاف بندقية  
وأربعة آلاف خرطوشة . وفي ٢١ نوفمبر أخذ اليابانيون  
بور آرثر عنوة مع مناعتها واستعداد الصينيين لحمايتها ووقعت  
قبل ذلك « كانشو وتالين وان » في أيدي أولئك الجنود

البواسل الذين زادوا دولتهم اشراقا على اشراقها ونورا فوق نورها

ولم يسترح اليابانيون الا قليلا حتي سيروا جيشهم  
المرمرم على منشوريا وأظهر جنودهم في هذه التجربة  
متهمي الصبر والجلد والشجاعة وتحمل الآلام والاعوجاج  
لاشتداد البرد وكثرة الامراض . ثم هم الجنرال « نوتزو »  
بأخذ « واى هاى واى » فاستولى عليها بعد قتال عنيف ووضع  
الاسطول اليابانى يده على بقية البوارج الصينية وقتل الأميرال  
« تنج » نفسه حزنا على مصاب وطنه . ولم تر الصين بعد ذلك بدا  
من طلب الصلح لأن اليابانيين كانوا على أبواب عاصمتها  
فعقدت الهدنة في « سيي. ونذاكى » يوم ٣٠ مارس عام ١٨٩٥  
وانتهى الأمر بفوز الدولة الشابة المجدة على الدولة المجوز  
وقد بهرت هذه الانتصارات العالم الأوروي والأمريكي  
ولكنه لم يعترف بقوة اليابان ويشهد لجيشها بالنظام والاستعداد  
والمزايا العالية الا في عام ١٩٠٠ عندما سار مع الجنود الأوروبية



لانتفاذ السفارات الاجنبية في بكين . فقد دخل العاصمة الصينية كنفًا لكثف مع الجنود الروسية قبل كافة جيوش الدول الاخرى وأبدى من الشجاعة والاقدام ما أدهش الضباط الأجانب جميعاً . وابتعد عن النهب والسلب وارتكاب الفظائع فزاد اعتبارا واضطرت أوروبا للنظر اليه بعين الاحترام والاعظام

وهاهو اليوم يأتي في حربه مع روسيا من آيات البسالة الفائقة والشجاعة النادرة ما يخاله الإنسان تصصا لولا انه حقائق تؤيدها أخبار الاعداء أنفسهم . وأى شجاعة رآها بنو الانسان كلني أظهرها اليابانيون في واقعة نهر يالووسدمدخل بور آرثر وكنشونان شان؟

لابدع اذا كان تاريخ الحرب الحاضرة يعد يوم ظهوره أغرب تاريخ للحروب القديمة والحديثة ومجموعة حوادث تفصل للناس الثنائي في خدمة الوطن واحتقار الموت وتعلمهم ضروب الشهامة الحقيقية وكيف يطلب الفرد العطب حبا في رفعة بني جنسه وسيادة قومه ووطنه



لو أردنا أن نوفي قواد اليابان حقهم من المدح والثناء  
والوصف والاطراء لاحتجنا لمؤلف خاص بهم لانهم على  
حدثة عهد دولتهم بالجيوش النظامية قاموا بأجل الاعمال  
وجاروا أكبر قواد أوروبا وكتبوا بيمينهم أشرف صحيفة في  
تاريخ الجندية . ولا ريب ان المارشال « يماجاتا » هو  
أستاذهم الأكبر ومربيهم ومعلمهم وصاحب الفضل العظيم  
في بلوغ الجيش الياباني هذه الدرجة الرفيعة . وقد لبث طول  
حياته من أقرب المقربين الى الميكادو ومن نصاحه المخلصين  
وتولى الزعامة على حزب المحافظين . وأبان في حرب الصين  
من المهارة في وضع الخطط العسكرية والتدبير في تسير  
الجنود ومفاجأة الاعداء ما جعل أبناء وطنه يلقبونه « بدي ملتك »  
اليابان كما سموا « ايتو » بسماركنا

وهو الذي أرسل الضباط اليابانيين وأركان حرب الجيش  
الى الصين لمعرفة قوتها وحصونها واستحكاماتها ونقل خريطها  
وتدبيراتها . فزبروا بالانبياء المختلة واشتغلوا بالحرف السافلة

والعالية وأرخي البعض منهم شعره خلف ظهره ليظنه الصينيون منهم حتى أحاطوا بالأسرار الحربية للصين واستطاعت اليابان التغلب عليها . وقد أتت مثل ذلك في السنوات الماضية

ووقفت على حركات الروس واستعداداتهم وهم غافلون

ومن تلاميذ المارشال « يماجاتا » القواد « نوتزو

وأوشيا وتاتسومي » ( الذين يلقبه اليابانيون بنابليون الشرق ) .

وكوروكي وأوكو وهاسجواو وإينوي . وبالجملة كل كبار

ضباط اليابان

والجنرال كوروكي يبلغ الآن من العمر ٦١ عاما وهو

من سلالة الساموراي . وقد اشترك في ثورة عام ١٨٦٨ وخدم

الميكادو أجل خدمة . ونال رتبة جنرال في عام ١٨٨٥ واشترك

في هجوم الجيش الياباني على « واى هاى واى » في حرب

الصين . وها هو اليوم يقود جنود دولته في حربها مع روسيا

ويتبع خطة « يماجاتا » ويستخدم دروسه وتعاليمه

وقد تخرج في البحرية أيضا ضباط عظام تقرن أسماؤهم

بأكبر أسماء رجال البحر في أوروبا . وأستاذهم الأول هو بلا



— (الجنرال د كوروي) —

نزاع الاميرال « إيتو » قائد الاسطول اليابانى فى حرب الصين - وهو من عائلة المريكيز إيتو - فانه كان أول ناقل لخطط البحرية الانكليزية والمدرّب لضباط أسطوله على سرعة المناورات والحدق والمهارة فى الحركات . وقد تلقى عليه الاميرال « توجو » الدروس النافعة فنبغ من بعده وحل محله وصار الآن موضع آمال أمته ودولته . وهو كذلك من سلالة الساموراي . وولد فى ١٤ أكتوبر عام ١٨٥٧ أى انه لم يتم السابعة والاربعين من عمره وهو سن لا يحلم فيه أمهر الضباط البحريين فى أوروبا بقيادة أسطول . ولكن اليابانيين يدخلون فى دور الرجولية وهم شبان ويأتون فى الأربعين مالا يأتية غيرهم فى الستين . وقد تربى الاميرال توجو فى انكارتا وتعلم فى الباخرة « ورسستر » وحضر أهم المناورات البحرية . وكان قومنداناً للطراد « نانيوا » فى الحرب الصينية . وأطلق أول مدفع فيها حيث كان الاسطول الصينى ينقل الجنود الى كوريا وكانت الباخرة « كوشنج » تقل ١٦٠٠ جندي صيني وفوقها العلم الانكليزى فدعا ضباطها لتركها وصوب مدافعه نحو هاتى

أعرفها هي ومن فيها . ومن عجائب الصدف ان اليوزباشي  
« جالسوورسي » قومندانها كان زميله في المدرسة وتربى معه  
على ظهر الباخرة « ورسستر »

واشترك الاميرال توجو كذلك في واقعة نهر يالو التي  
قضى فيها على الاسطول الصيني وفي واقعة « واى هاي واى »  
وكان أكبر معين للأمرال يتو على تنظيم البحرية وتقويتها .  
وهو الذى أشرف على بناء البوارج الجديدة . وله خبرة تامة  
بكل شواطئ الصين وكوريا . وقد خدمه الجواسيس اليابانيون  
كثيراً في الحرب الحالية . والتقى « صدنة » - وما أغرب  
هذه الصدفة ! - يوم ٨ فبراير الماضى أى يوم اعلان الحرب  
على روسيا مع ضابط من كبار الضباط اليابانيين كان على  
ظهور باخرة انكليزية قادمة من « دالي » وعرف منه مواقع  
البواخر الروسية في بور آرثر واستطاع بذلك أن يهاجمها  
في هذا الثغروهي ساكنة هادئة آمنة !

وان ما أتاه الاميرال توجو في الحرب الحاضرة من  
صنوف المقدرة والكفاءة والمعرفة مما يشرف البحرية



— ( الاميرال • توجو • ) —

## فهرست الجزء الاول

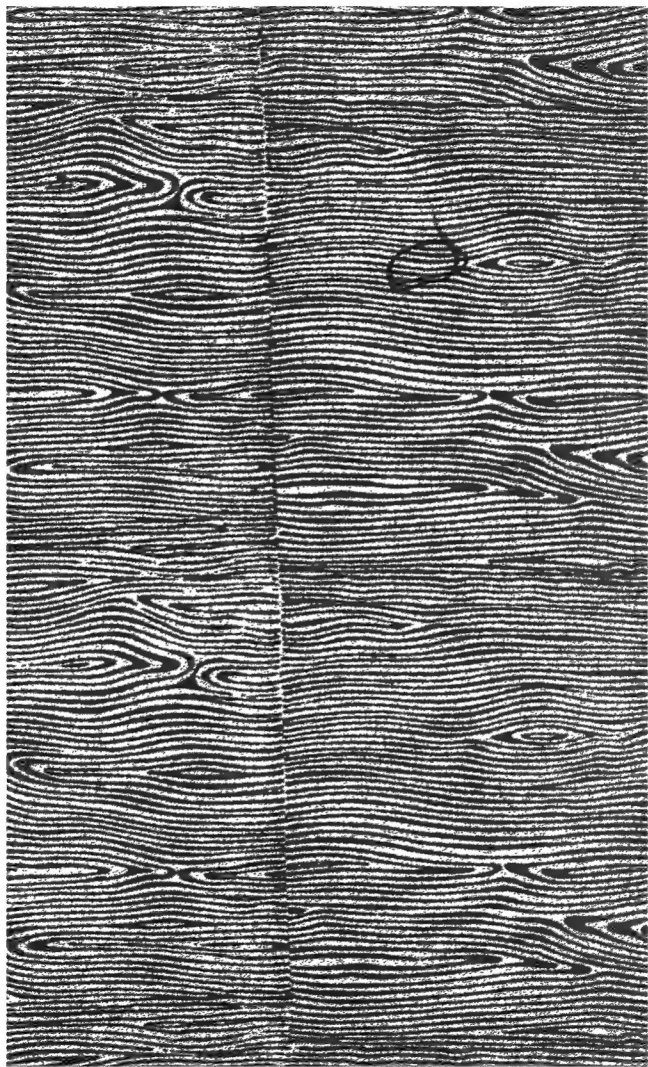
صحيفة	صحيفة
١١٥ اينوي	٣ الفاتحة
١١٩ أوكوبو	٨ المقدمة
١٢٣ الدستور	٢٣ جزر اليابان
١٣٧ مجلس النواب	٣٠ شئ من التاريخ
والاحزاب	٥٤ الانقلاب الحديث
١٥٠ الادارة والقضاء	٦٧ الميكادو
١٦١ المالية	٩١ أعوان الميكادو
١٧٦ التربية والتعليم	٩٤ ايتو
١٩٦ الصحافة	١٠٥ أوكوما
٢٠٤ الحرية والبحرية	١١١ ايتاجاكي

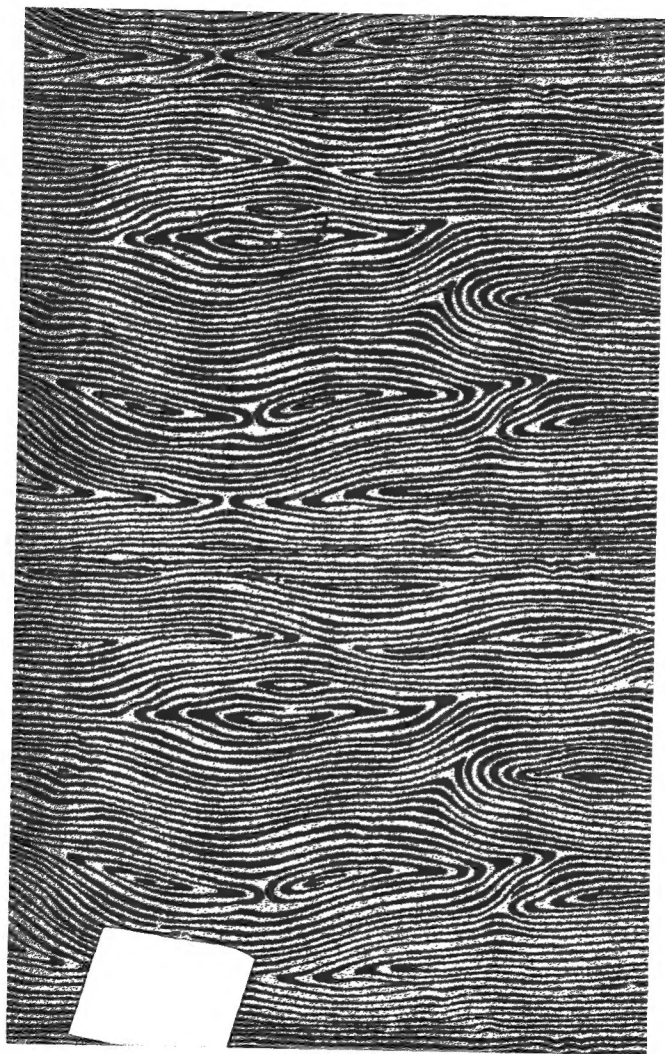
﴿ انتهى ﴾

طبع هذا الجزء في ١٤ يونيه سنة ١٩٠٤









Bibliotheca Alexandrina



0381065